

THEATRE
DES
CHAMPS-ELYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

Théâtre des Champs-Élysées

Service de presse

tél. 01 49 52 50 70

tcepresse@theatrechampselysees.fr

theatrechampselysees.fr

LOCATION

Théâtre des Champs-Élysées

15, avenue Montaigne

75008 Paris

par téléphone

au 01 49 52 50 50

du lundi au vendredi de 11h à 18h (sauf jours fériés)

le samedi de 14h à 18h (sauf exception)

par internet

theatrechampselysees.fr

aux caisses

du lundi au samedi de 12h à 19h



© Tibor Rauch

Maxim Vengerov



© Silvia Lelli

Daniele Gatti



Droits réservés

Valery Gergiev



© Marco Borggreve

Andris Nelsons

MARS 2012

lun 5	20h	Orchestre de chambre de Paris / Maxim Vengerov	p. 4
mar 6	18h	Wagner <i>Parsifal</i> / 1	p. 5
mer 7	20h	Stravinsky <i>Œdipus Rex / Les Noces</i>	p. 6
jeu 8	20h	Orchestre et chœur du Théâtre Mariinski / Valery Gergiev	p. 6
ven 9	18h	Wagner <i>Parsifal</i> / 2	p. 5
sam 10	19h30	Haendel <i>Theodora</i>	p. 8
dim 11	11h	Alexander Melnikov	p. 2
	18h	Wagner <i>Tristan et Isolde</i>	p. 9
lun 12	20h	Orchestre Symphonique de Birmingham / Andris Nelsons	p. 10
jeu 15	20h	Sylvie Guillem, « 6000 miles away » / 1	p. 11
ven 16	20h	Sylvie Guillem, « 6000 miles away » / 2	p. 11
sam 17	20h	Sylvie Guillem, « 6000 miles away » / 3	p. 11
dim 18	11h	Ensemble Baroque de Limoges / Christophe Coin	p. 3
	17h	Sylvie Guillem, « 6000 miles away » / 4	p. 11
lun 19	20h	Milos Karadaglic	p. 12
mar 20	20h	Alexandre Tharaud	p. 13
mer 21	20h	Sylvie Guillem, « 6000 miles away » / 5	p. 11
jeu 22	20h	Sylvie Guillem, « 6000 miles away » / 6	p. 11
sam 24	20h	Vivaldi <i>Gloria / Magnificat</i>	p. 14
dim 25	11h	Sergej Krylov, Itamar Golan	p. 3
lun 26	20h	Leif Ove Andsnes	p. 15
mer 28	20h	Orchestre National de France / Daniele Gatti	p. 15
ven 30	20h	Orchestre de chambre de Paris / Lawrence Foster	p. 16
sam 31	20h	Nathalie Manfrino NOUVEAU	p. 16

Attachée de presse

Aude Haller-Bismuth

01 49 52 50 70

abismuth@theatrechampselysees.fr

theatrechampselysees.fr

DIMANCHE 11 MARS 2012 11 HEURES**Alexander Melnikov** piano**Schubert** Trois pièces pour piano D. 946**Chostakovitch** Sonate pour piano n° 2 op. 61**Liszt** *Réminiscences de Don Giovanni* d'après Mozart

Jeanine Roze Production

TARIF 25 € / 12 € (- 26 ans) - Gratuit pour les - 9 ans

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - sflusin@jeanine-roze-production.com

Né à Moscou en 1973, Alexander Melnikov commence ses études de musique à l'âge de 6 ans et les achève en 1997 avec son Prix obtenu au Conservatoire Tchaïkovski, dans la classe de Lev Naumov. Régulièrement invité par Sviatoslav Richter à participer aux Nuits de décembre de Moscou et au festival de La Grange de Meslay, il se perfectionne ensuite avec Elisso Virssaladze à Munich. De 2000 à 2002, il a fait partie du programme BBC New Generation Artists.

Il se produit régulièrement en soliste dans les grandes salles et dans les festivals internationaux. Il a joué avec l'Orchestre National de Russie, le Tokyo Philharmonic (Mikhail Pletnev), le Gewandhaus de Leipzig et l'Orchestre de Philadelphie (Charles Dutoit), les Orchestres philharmoniques de Rotterdam (Valery Gergiev) et de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, le BBC Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic...

Il accorde une place essentielle à la musique de chambre, dans le cadre de son duo avec Isabelle Faust ou encore avec Vadim Repin, Natalia Gutman, Alexander Roudine, Victor Tretiakov, le Quatuor Borodine, Jean-Guihen Queyras, Truls Mørk ou avec d'autres pianistes comme Andreas Staier, Boris Berezovsky et Alexei Lubimov. Il se produit régulièrement au pianoforte avec le Concerto Köln.

Il a à son actif plusieurs disques parus chez harmonia mundi, en solo (Rachmaninov, Scriabine, Chostakovitch) ou en musique de chambre (Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras...). Son enregistrement des Préludes et Fugues de Chostakovitch a été distingué par la presse anglaise (BBC Music Magazine Award 2011) et française (Choc de l'année 2010).

DIMANCHE 18 MARS 2012 11 HEURES**Ensemble baroque de Limoges****Christophe Coin** violoncelle et direction**Maria Tecla Andreotti** flûte**Vivaldi** Concerto pour violoncelle, cordes et basse continue

Concerto pour violoncelle et cordes, Concerto pour flûte et cordes « Il Gardellino »

Jeanine Roze Production / Tarif 25 € / 12 € (- 26 ans) - Gratuit pour les - 9 ans

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - sflusin@jeanine-roze-production.com

L'Ensemble Baroque de Limoges est un orchestre international qui explore, diffuse et fait partager l'univers musical de l'époque allant de Marin Marais au XIX^e siècle. Sous l'impulsion de son chef, Christophe Coin, il redécouvre ainsi les maîtres ignorés par la postérité, les instruments en dehors du schéma classique et suggère un regard nouveau sur la partition et le répertoire.

Si l'Ensemble Baroque de Limoges est l'invité des plus grandes salles et de nombreux festivals, il crée également les conditions d'une meilleure connaissance de la musique par un plus grand nombre : sensibilisation auprès du jeune public, formation de professionnels, animation d'un laboratoire de recherche appliquée, participation à la création d'un label discographique... ses activités dépassent les limites de la salle de concert.

Implanté en Limousin et résident permanent du château de La Borie, ses sorties discographiques sont régulièrement récompensées par des prix comme les Victoires de la musique classique, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama.

DIMANCHE 25 MARS 2012 11 HEURES**Sergej Krylov** violon**Itamar Golan** piano**Prokofiev** 5 Mélodies op. 35bis, Sonate n° 2 op. 94**Beethoven** Sonate pour violon et piano n° 9 op. 47 « A Kreutzer »

Jeanine Roze Production / Tarif 25 € / 12 € (- 26 ans) - Gratuit pour les - 9 ans

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - sflusin@jeanine-roze-production.com

LUNDI 5 MARS 2012 20 HEURES

Orchestre de chambre de Paris

Maxim Vengerov direction et violon

Beethoven Concerto pour violon op. 61, Symphonie n° 3 « Héroïque »

Production Orchestre de chambre de Paris

En coproduction avec Les Grands Solistes - Céleste Productions / TARIFS : 85, 65, 45, 30, 10, 5

Contact presse : Valérie Weill - 01 47 63 26 08 - valerie.weill@imagemusique.com

Créé en 1978, l'Ensemble orchestral de Paris, fort de ses 43 musiciens permanents, s'affirme comme l'orchestre de chambre de référence en France. La forme originale de ses concerts, ses lectures « chambristes » des œuvres, son travail de décloisonnement des répertoires et des lieux comme sa démarche citoyenne en direction de nouveaux publics lui confèrent une identité originale dans le paysage musical parisien. Pour conforter ce profil d'orchestre « autrement », l'ensemble adopte en ce mois de mars 2012 une nouvelle appellation : **Orchestre de chambre de Paris**. Cette évolution affichera une identité claire et assurera son inscription dans le réseau des grandes formations de chambre internationales.

Après plusieurs collaborations avec des artistes renommés tels que Jean-Pierre Wallez, Armin Jordan, Jean-Jacques Kantorow, John Nelson ou Joseph Swensen, l'orchestre accueille en 2012 une nouvelle équipe artistique partageant son engagement et sa vision « chambriste » du répertoire. A sa tête, le chef et violoniste autrichien Thomas Zehetmair, nommé chef principal et conseiller artistique, accompagné de Sir Roger Norrington et du hautboïste français François Leleux qui se voient confier respectivement les postes de premier chef invité et d'artiste associé. L'orchestre poursuit sa complicité avec le chœur de chambre accentus et Laurence Equilbey, et met à l'honneur ses compositeurs associés, Thierry Escaich et James MacMillan.

Depuis leur rencontre en 2010 au Festival de Saint-Denis, chaque musicien de l'Ensemble orchestral de Paris attend avec impatience ces retrouvailles avec Maxim Vengerov. Ce concert au Théâtre des Champs-Élysées, dernière étape d'une tournée commune dans quelques grandes salles européennes, marque les débuts parisiens de cet immense artiste comme chef d'orchestre. Dirigeant du violon le Concerto de Beethoven, il prend ensuite la baguette pour incarner une des œuvres marquantes de l'histoire de la musique, la Troisième Symphonie dédiée initialement à Bonaparte et aux idéaux de la Révolution française...

MARDI 6, VENDREDI 9 MARS 2012 18 HEURES

Parsifal

Richard Wagner

Opéra en trois actes (1882), Livret du compositeur, d'après le Parzival de Wolfram von Eschenbach

Daniele Gatti direction

Christopher Ventris Parsifal / **Mihoko Fujimura** Kundry

Kwangchul Youn Gurnemanz / **Lucio Gallo** Klingsor

Detlef Roth Amfortas / **Andreas Hörl** Titirel

Julia Borchert, **Katharina Peetz** écuyères et filles-fleurs de Klingsor

Martina Rüping, **Carola Guber**, **Christiane Kohl**,

Jutta Maria Böhnert filles-fleurs de Klingsor

Orchestre National de France

Chœur de Radio France dir. M. Brauer **Maîtrise de Radio France** dir. S. Jeannin

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Radio France

Concert en allemand, surtitré en français / TARIFS 110, 90, 60, 35, 10, 5

Bayreuth à Paris !

Daniele Gatti a invité l'ensemble des chanteurs avec lesquels il a travaillé au Festival de Bayreuth au cours des quatre derniers étés pour ces deux soirées. Parmi ses prochains engagements, citons *Falstaff* à Covent Garden et *La Bohème* avec Anna Netrebko à Salzbourg. Un disque consacré à Debussy avec l'ONF sera publié en avril chez Sony et un enregistrement de ces deux soirées devrait faire l'objet d'une publication.

« Un des plus beaux monuments sonores élevé à la gloire imperturbable de la musique » disait Debussy de ce « festival scénique sacré » (Bühnenweihfestspiel) selon l'appellation de Wagner donné à *Parsifal*. Opéra en trois actes, créé le 26 juillet 1882 lors du second festival de Bayreuth – quelques mois avant la mort du compositeur – cet ultime ouvrage est peut-être l'apogée de la construction monumentale de Wagner. Œuvre-testament, écrite pour être jouée au Festspielhaus de Bayreuth, elle résume la vision que le compositeur avait de son art. Si de nos jours *Parsifal* est joué sur toutes les scènes du monde entier, l'ouvrage garde intrinsèquement les traces de sa destination originelle, le Théâtre conçu par le compositeur afin d'offrir l'écrin idéal à son œuvre. La dernière œuvre du compositeur est basée sur l'épopée médiévale *Parzival* de Wolfram von Eschenbach et sur *Perceval ou le Conte du Grail* de Chrétien de Troyes. Il nous propose un voyage initiatique, intérieur et mystique, riche en symboles et traversé par des thèmes comme ceux de la lutte entre le bien et le mal, les déchirements entre la chair et l'esprit.

MERCREDI 7 MARS 2012 20 HEURES

Igor Stravinsky

Les Noces

Scènes chorégraphiques (1923)

Mlada Khudolei soprano / **Olga Savova** mezzo-soprano

Alexander Timchenko ténor / **Andrei Serov** basse

Sergei Babayan, Stanislav Khristenko, Dmitri Levkpvitch, Marina Radiushina piano

Concert en russe, surtitré en français

Œdipus Rex

Opéra-oratorio (1928)

Ekaterina Semenchuk Jocaste / **Sergei Semishkur** Œdipe

Alexei Markov Créon, un messenger / **Mikhail Petrenko** Tiréssis

Alexander Timchenko Un berger

Gérard Depardieu récitant

Concert en français

Valery Gergiev direction

Orchestre du Théâtre Mariinski

Chœur du Théâtre Mariinski direction **Andrei Petrenko**

Production Théâtre des Champs-Élysées / TARIFS 95, 74, 55, 30, 10, 5

JEUDI 8 MARS 2012 20 HEURES

Orchestre et chœur du Théâtre Mariinski

Valery Gergiev direction

Boris Berezovsky piano

Stravinsky *Petrouchka* / Capriccio pour piano et orchestre / Symphonie de psaumes

Production Théâtre des Champs-Élysées / TARIFS 85, 65, 45, 30, 10, 5

L'homme-orchestre est de retour à Paris pour deux soirées consacrées à Stravinsky !

Valery Gergiev est depuis 23 ans à la tête du Mariinski de Saint-Petersbourg. Dépositaire d'une tradition musicale extraordinaire, l'Orchestre du Mariinski se situe au niveau technique et artistique des plus grandes phalanges internationales. La presse loue «ses cordes charnues, puissantes, ses bois suaves et fruités, ses timbres d'une grande beauté».

A bientôt 59 ans, cet ossète à l'énergie flamboyante cumule la direction artistique et administrative de cet ensemble. Chef invité de Londres à New York, en passant par Vienne ou Paris, il vit quatre mois à Saint-Petersbourg, huit mois à l'étranger et dirige plus de deux cents concerts par an.

Nommé à l'âge de 35 ans seulement à la tête du Mariinski, son projet artistique a permis à l'orchestre de rebâtir d'abord l'ensemble du répertoire russe et d'aller le présenter lors de tournées à l'étranger. Il a également programmé les chefs-d'œuvres de l'opéra allemand ou français, commandé des pièces à des compositeurs contemporains ou créé un nouveau label discographique. Il a aussi contribué à faire connaître des artistes comme Anna Netrebko ou Olga Borodina. Dans les années 90, le Châtelet l'a souvent accueilli avec la troupe du Kirov pour des opéras russes. Puis on le vit régulièrement à la tête des trois principaux orchestres parisiens, ainsi que du Philharmonique de Vienne ou du London Symphony Orchestra, et dans la fosse de l'Opéra de Paris.

Caractérisées par le compositeur comme «une suite d'épisodes nuptiaux typiques», *Les Noces* représentent sans doute le point culminant du nationalisme musical de Stravinsky, et l'œuvre peut-être la plus parfaite et la plus émouvante de toute sa production. Comme *Renard*, dont la composition est contemporaine, *Les Noces* se situent, par leur esthétique et leur langage, dans le prolongement direct du *Sacre du Printemps*, bien que les trois œuvres aient une physionomie différente, notamment sous l'angle de l'orchestration.

Œdipus Rex, opéra-oratorio en deux actes, est basé sur un livret de Jean Cocteau (d'après Sophocle et traduit en latin). L'œuvre, dont l'initiative fut prise par les deux auteurs en vue de célébrer le 20^e anniversaire de l'activité théâtrale de Serge de Diaghilev, a été composée à Nice en 1926-1927. Elle a été donnée en concert à Paris en 1927 et la création scénique a eu lieu à Vienne en 1928. L'idée de créer une grande œuvre sur un mythe antique et un texte latin émane de Stravinsky. C'était une nouvelle étape dans son évolution vers un classicisme musical affranchi de toute intrusion d'éléments anecdotiques ou sentimentaux.

Gérard Depardieu sera le récitant dans *Œdipus Rex* le 7 mars et Boris Berezovsky le soliste du concert du 8 mars.

SAMEDI 10 MARS 2012 19 HEURES 30

Theodora

Georg Friedrich Haendel

Oratorio en trois actes HWV 68 (1750) / Livret de Thomas Morell, d'après Robert Boyle

Hervé Niquet direction

Sandrine Piau Theodora / **Lawrence Zazzo** Didymus / **Patricia Bardon** Irene

James Gilchrist Septimius / **Nathan Berg** Valens / **Le Concert Spirituel**

Concert en anglais, surtitré en français

Production Théâtre des Champs-Élysées / TARIFS 95, 74, 55, 30, 10, 5

Theodora est une œuvre unique à plusieurs égards. C'est le seul oratorio dramatique de Haendel sur un thème chrétien (*Le Messie* et *La Resurrezione* appartiennent à des genres différents). *Theodora* ne s'inspire pas directement de la Bible mais d'un épisode historique plus tardif, la persécution des Chrétiens au début du IV^e siècle sous l'Empereur Dioclétien, époque du martyre de la jeune vierge Theodora. Cette œuvre marque un changement radical dans la manière de Haendel. Alors que les oratorios précédents traitent surtout d'événements extérieurs (batailles, trahisons...), le conflit central de *Theodora* est une affaire de conscience. La composition, sans jamais s'écarter de la forme dramatique, qu'elle accentue plutôt d'ailleurs, fouille les ressorts les plus intimes du caractère humain. Le thème central est celui de la nécessité pour l'homme de se soumettre à son destin. *Theodora* était l'oratorio préféré de Haendel. Son deuxième acte est l'un des sommets absolus de sa production lyrique.

Fort d'une formation complète de claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet aborde le métier de musicien comme un véritable chercheur, préférant revenir aux sources des partitions originales pour dépasser les conventions et usages. Agé de 53 ans, il a été pianiste du ballet de l'Opéra de Paris, chanteur chez Philippe Herreweghe et William Christie, claveciniste puis chef d'orchestre à la tête de son Concert Spirituel, fondé en 1987. D'abord consacré à la période baroque, cet ensemble a par la suite étendu son répertoire à celui du XIX^e siècle. Deux enregistrements sont parus à la rentrée dernière, *Le Carnaval de Venise* d'André Campra (Glossa) et des concertos de Louis-Ferdinand Hérold avec le pianiste Jean-Frédéric Neuburger et le Sinfonia Varsovia (Mirare). Hervé Niquet a créé, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, une collection discographique autour des musiques du Prix de Rome avec l'enregistrement d'œuvres souvent inédites ou méconnues : une série de doubles disques a été initiée par un premier album consacré à Debussy. Le second opus de cette collection comprenant des pièces inédites de Saint-Saëns est paru en 2011.

DIMANCHE 11 MARS 2012 18 HEURES

Tristan et Isolde

Richard Wagner

Opéra en trois actes (1865)

Livret du compositeur, d'après Gottfried von Straßburg

Andris Nelsons direction

Lioba Braun Isolde

Stephen Gould Tristan

Matthew Best Marc

Brett Polegato Kurwenal

Christianne Stotijn Brangäne

Ben Johnson Melot / un berger

Benedict Nelson un marin / un timonier

Orchestre Symphonique de Birmingham
accentus

Production Théâtre des Champs-Élysées

Concert en allemand, surtitré en français

TARIFS 110, 90, 60, 35, 10, 5

Tristan et Isolde, composé entre 1857 et 1859 et créé le 10 juin 1865 à Munich, est souvent considéré comme l'un des sommets du théâtre lyrique occidental. C'est aussi l'un des meilleurs exemples du projet wagnérien de transformer l'opéra en drame musical.

Fondé en 1920, le CBSO a acquis une réputation internationale grâce à Simon Rattle, devenu directeur musical de l'orchestre en 1980. Au fil du temps, l'orchestre s'est imposé comme une formation de référence, et cela tout particulièrement dans le domaine de la musique contemporaine. De 1998 à 2008, le finlandais Sakari Oramo a succédé à Simon Rattle.

Depuis 2007, c'est le letton Andris Nelsons qui préside à sa destinée. Ce jeune chef prometteur a fait une entrée fracassante sur la scène parisienne, au Théâtre du Châtelet en 2009, parrainé par son compatriote et mentor Mariss Jansons, né comme lui à Riga. Les similitudes avec son aîné sont frappantes dans la gestuelle vaste et précise à la fois.

Vous pouvez le retrouver pour un concert symphonique avec Jonas Kaufmann le lundi 12 mars (cf. p. 10).

LUNDI 12 MARS 2012 20 HEURES

Orchestre Symphonique de Birmingham

City of Birmingham Symphony Orchestra

Andris Nelsons direction

Jonas Kaufmann ténor

Mahler *Kindertotenlieder*

Strauss *Lieder* («Ruhe, meine Seele», «Ich trage meine Minne», «Morgen», «Cécilie»)

Sibelius Symphonie n° 2

Production Théâtre des Champs-Élysées

TARIFS 95, 74, 55, 30, 10, 5

Né en 1978 dans une famille de musiciens, Andris Nelsons fut d'abord trompettiste à Riga avant de devenir l'élève préféré et fils spirituel de son compatriote Mariss Jansons.

Andris Nelsons est directeur musical du City of Birmingham Symphony Orchestra depuis 2008. Lors des prochaines saisons, il poursuivra sa collaboration avec les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, New York, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de la Radio bavaroise, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre symphonique de Boston, le Philharmonia et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Il a récemment fait ses débuts au Japon, en tournée avec le Philharmonique de Vienne, et avec le Gewandhaus de Leipzig.

Andris Nelsons est régulièrement invité au Royal Opera House de Covent Garden, au Metropolitan Opera de New York, à la Wiener Staatsoper et à la Deutsche Oper. A l'été 2011, il a été, à l'âge de 31 ans, le plus jeune chef d'orchestre à diriger au Festival de Bayreuth (*Lohengrin*).

Après son récital du 20 février dernier, vous pourrez retrouver pour cette soirée Jonas Kaufmann. D'invisibles fées se sont sans doute penchées sur le berceau du dernier ténor en vue. Cet Allemand polyglotte qui excelle dans Mozart, triomphe dans Wagner et impressionne chez Beethoven, possède la voix et le physique, mais également l'humanité et la simplicité des plus grands artistes.

Jonas Kaufmann, 40 ans, s'impose aujourd'hui comme l'un des ténors les plus recherchés de sa génération.

JEUDI 15, VENDREDI 16, SAMEDI 17, MERCREDI 21,

JEUDI 22 MARS 2012 20 HEURES

DIMANCHE 18 MARS 2012 17 HEURES

Sylvie Guillem - « 6000 miles away »

Ek - Forsythe - Kylián

Rearray - création en France

William Forsythe chorégraphie, costumes & conception lumières

David Morrow musique

Rachel Shipp réalisation lumières

Duo interprété par Sylvie Guillem et en alternance Nicolas Le Riche, danseur Etoile de l'Opéra National de Paris (15, 16, 18 et 22 mars) et Massimo Murru, danseur Etoile du Théâtre de la Scala (17 et 21 mars)

27°52"

Jiří Kylián chorégraphie & décors

Dirk Haubrich musique / **Joke Visser** costumes / **Kees Tjebbes** lumières

Duo interprété par Aurélie Cayla et Kenta Kojiri

Memory (uniquement sur les représentations des 15, 16, 17 et 18 mars)

Mats Ek chorégraphie & décors / **Niko Röлке** musique / **Jörgen Jansson** lumières

Duo interprété par Ana Laguna et Mats Ek

Bye - création en France

Mats Ek chorégraphie

Beethoven (sonate pour piano op. 111, enregistrement interprété par Ivo Pogorelich) musique

Katrin Brännström décors & costumes / **Erik Berglund** lumières

Coproduit par Dansens Hus Stockholm

Solo interprété par Sylvie Guillem

Musique enregistrée

Productions Internationales Albert Sarfati / Sadler's Wells de Londres / Sylvie Guillem

Coproduit par Les Nuits de Fourvière - Département du Rhône / Athens Festival and Esplanade-Theatres on the bay

En partenariat avec Rolex / Avec le soutien de RTL et Paris Première

TARIFS 95, 78, 60, 40, 15

Contact presse : Valérie Weill - 01 47 63 26 08 - valerie.weill@imagemusique.com

LUNDI 19 MARS 2012 20 HEURES

Milos Karadaglic guitare

Sor Grand Solo

Bach Prélude et Fugue BWV 997

Villa-Lobos Prélude n° 1, Etude n° 11, Valsa Choro, Etude n° 12

Albeniz Asturias, Granada, Sevilla

Domeniconi Koyunbaba

Production Internationales Albert Sarfati

TARIFS 45, 35, 25, 17, 10, 5

Contact presse : Valérie Weill - 01 47 63 26 08 - valerie.weill@imagemusique.com

Né au Montenegro en 1983, Milos Karadaglic commence à jouer de la guitare à l'âge de huit ans et se fait rapidement connaître dans son pays.

A seize ans, il obtient une bourse pour aller étudier à l'Académie Royale de Musique de Londres dont il sort diplômé.

Il s'est depuis produit à de nombreuses reprises en concert (au Royaume-Uni avec notamment le London Philharmonic, à Lucerne, Amsterdam, Rome, Munich, Vienne dont un récital au Konzerthaus avec Rolando Villazón, en Floride, à Singapour, en Suisse...) et signe en 2011 un contrat d'enregistrement exclusif avec Deutsche Grammophon suivi de la sortie de son premier album « Mediterraneo ».

MARDI 20 MARS 2012 20 HEURES

Piano aux Champs-Élysées

Alexandre Tharaud piano

Debussy Préludes pour piano, Livre I

Liszt *Funérailles*, extrait des *Harmonies Poétiques*

Chopin Sonate pour piano n° 2 op. 35

Jeanine Roze Production

TARIFS 65, 50, 38, 26, 10, 5

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - sflusin@jeanine-roze-production.com

Au fil des saisons, Alexandre Tharaud a su s'attacher un public fidèle et entrer lui aussi dans la catégorie des « incontournables » de la série « Piano aux Champs-Élysées ». Sur scène comme au disque, il témoigne d'une liberté, d'une justesse de ton et de phrasé, d'un touché immédiatement reconnaissable, d'une volubilité dans la ligne de chant et de la rigueur dans l'articulation qui touchent et convainquent.

Avec chaque nouvelle interprétation, Alexandre Tharaud explore une nouvelle piste et ouvre une nouvelle perspective. Qui d'autre aurait rapproché le Concerto en sol mineur où Bach porte la forme concertante baroque à sa perfection, et le « Jeunehomme » où Mozart donne le premier de ses chefs-d'œuvre dans le genre lors de son concert en novembre dernier avenue Montaigne ?

Programme assez surprenant qu'a choisi là Alexandre Tharaud, lui qui nous avait plutôt habitué à des pièces baroques ou de la musique française, il interprètera pour cette soirée notamment *Funérailles* de Liszt et la Deuxième sonate de Chopin, compositeurs de la période romantique qui ne sont pas souvent présents au cœur de son répertoire.

A découvrir donc !

SAMEDI 24 MARS 2012 20 HEURES

Gloria RV 589, Magnificat RV 610, Credo RV 591

Antonio Vivaldi

Œuvres composées vers 1720 et 1738

Rinaldo Alessandrini direction

Roberta Invernizzi soprano / **Raffaella Milanese** soprano

Romina Basso mezzo-soprano

Concerto Italiano / Chœur Akadèmia

Production Théâtre des Champs-Élysées / TARIFS 85, 65, 45, 30, 10, 5

Le Concerto Italiano et son directeur musical (et fondateur) Rinaldo Alessandrini nous proposent, avec le chœur Akadèmia, également spécialiste de ce répertoire, un programme intégralement dédié à Vivaldi. Depuis sa création (en 1984 au Teatro Ghione de Rome avec *La Calisto* de Francesco Cavalli), la formation transalpine invite à une lecture novatrice de la musique italienne des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle a su révéler au public des ouvrages demeurés dans l'oubli pendant des siècles, mettant en pleine lumière des compositeurs aussi divers que Giovanni Legrenzi, Alessandro Melani, Francesco Geminiani, Pietro Locatelli ou Alessandro Stradella. L'ensemble s'est aussi imposé comme un des plus intéressants interprètes du "prêtre roux", donnant des versions de référence de ses œuvres, en étroite empathie avec l'époque où elles furent écrites. Une maestria à découvrir dans un florilège de pièces sacrées.

Le *Gloria* d'Antonio Vivaldi RV 589 est son œuvre de musique sacrée la plus célèbre. Auparavant, il a en tout composé trois Gloria. Seuls deux nous sont parvenus (le troisième a été perdu). Les deux premiers ont été écrits vers la même période au début des années 1700.

Le *Magnificat*, dans sa première version (RV 610), semblerait antérieur à 1718 mais fut remanié dans les années 20 et plus fondamentalement vers 1738 avec la composition de cinq nouveaux arie (RV 611). En sa forme primitive, le rôle des solistes est assez modeste, laissant aux chœurs à quatre voix la place dominante. On notera l'absence de thème initial, remplacé par une démarche harmonique impressionnante qui ouvre l'œuvre dans un intense climat de foi et de reconnaissance.

Composé vers 1715, le *Credo* RV 591 de Vivaldi, pour chœur à quatre voix et cordes, est l'une des œuvres les plus appréciées de Vivaldi.

LUNDI 26 MARS 2012 20 HEURES

Piano aux Champs-Élysées

Leif Ove Andsnes piano

Haydn Sonate n° 33 Hob. XVI:20

Bartok Suite op. 14 Sz.62

Debussy *Images*, Livre I

Chopin Valses op. 70 n°2, n° 1 et n° 3, Grande Valse op. 42, Ballade n° 3 op. 47, Nocturne op. 62 n° 1, Ballade n° 1 op. 23

Jeanine Roze Production

Concert enregistré par France Musique

TARIFS 65, 50, 38, 26, 10, 5

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - sflusin@jeanine-roze-production.com

Le pianiste norvégien s'est déjà largement fait connaître autant sur scène qu'au disque avec d'excellents enregistrements notamment de Grieg, Schumann, Nielsen, Schubert, Rachmaninoff..

Formé dans le respect de la musique plus que dans la compétition, admirateur des russe, Leif Ove Andsnes a trouvé sa propre voie en tant qu'artiste.

MERCREDI 28 MARS 2012 20 HEURES

Orchestre National de France

Daniele Gatti direction

Antonio Meneses violoncelle

Fauré *Pelléas et Mélisande*

Saint-Saëns Concerto pour violoncelle n° 1

Debussy *Jeux*

Ravel *Daphnis et Chloé*, suite n° 2

Production Radio France

TARIFS 60, 45, 34, 22, 10, 5

A 19 HEURES : APPOGIATURES (présentation du concert)

Retrouvez un producteur de France Musique et les musiciens de l'Orchestre National de France pour un moment d'écoute et d'échange.

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du concert de 20h.

Contact presse: Camille Grabowski - 01 56 40 13 73 - camille.grabowski@radiofrance.com

VENDREDI 30 MARS 2012 20 HEURES

Orchestre de chambre de Paris

Lawrence Foster direction

François Leleux hautbois

Iddo Bar Shai piano

Schubert Symphonie n° 1

Martinů Concerto pour hautbois

Mozart Concerto pour piano n° 23 K. 488

Dvořák Suite tchèque

Production Orchestre de chambre de Paris / TARIFS 55, 42, 30, 17, 10, 5

A 19 HEURES : L'ENTRÉE EN MUSIQUE (présentation du concert)

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

Martinů est sans doute le plus français des compositeurs tchèques. Il s'installe à Paris en 1923, devient le disciple de Roussel, rencontre sa future épouse... et ne partira que contraint par le bruit de la guerre. Son compatriote Dvořák n'avait pas la même complicité avec la France tout en y étant reconnu comme un compositeur de stature internationale. D'ailleurs, en 1904, quelques semaines avant sa disparition, des émissaires de la Mairie de Paris se rendent en Bohême pour lui remettre une médaille d'or décernée par le conseil municipal ! Le temps d'un concert, Dvořák et Martinů sont réunis à Paris sous la baguette de Lawrence Foster.

SAMEDI 31 MARS 2012 20 HEURES

Les Grandes Voix

Nathalie Manfrino soprano

NOUVEAU CONCERT

Orchestre National d'Ile-de-France

Richard Bonyngé direction

Centenaire Massenet

Airs extraits de *Manon*, *Herodiade*, *Thaïs*, *Sapho*, *La Vierge*, *Marie-Madeleine*, *Le Cid*, *Werther*, *Cléopâtre*, *Esclarmonde*, *Le Roi de Lahore*, *Ariane*...

Les Grandes Voix - Céleste Productions

TARIFS 95, 74, 55, 30, 10, 5

Contact presse : Céleste productions - 01 47 54 00 69 - presse.grandesvoix@gmail.com

ET BIENTÔT, AVRIL 2012

dim 1^{er}	11h	Michel Portal, Quatuor Pavel Haas
lun 2	20h	Bach <i>Passion selon Saint Matthieu</i>
mer 11	20h	Bach <i>Passion selon Saint Jean</i>
jeu 12	19h30	Cavalli <i>La Didone</i> / 1
sam 14	19h30	Cavalli <i>La Didone</i> / 2
dim 15	17h	Orchestre National de France / Juanjo Mena
lun 16	19h30	Cavalli <i>La Didone</i> / 3
mar 17	20h	Denis Matsuev
mer 18	19h30	Cavalli <i>La Didone</i> / 4
jeu 19	20h	Orchestre National de France / Kurt Masur
ven 20	19h30	Cavalli <i>La Didone</i> / 5
lun 23	20h	Orchestre Philharmonique de Vienne / Christian Thielemann
mar 24	18h	Wagner <i>La Walkyrie</i>
mer 25	20h	Orchestre de chambre de Paris / Joseph Swensen
jeu 26	20h	Orchestre National de France / Kurt Masur
ven 27	20h	Orchestre Symphonique des 100 Violons Tziganes de Budapest / 1
sam 28	20h	Orchestre Symphonique des 100 Violons Tziganes de Budapest / 2
dim 29	15h	Orchestre Symphonique des 100 Violons Tziganes de Budapest / 3
	19h	<i>Orchestre Symphonique des 100 Violons Tziganes de Budapest</i> / 4
lun 30	20h	Orchestre Symphonique des 100 Violons Tziganes de Budapest / 5

Sources et remerciements

Orchestre de chambre de Paris / Dictionnaire de la musique vocale, Larousse