

THEATRE
DES
CHAMPS-ELYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

Théâtre des Champs-Élysées

Service de presse

tél. 01 49 52 50 70

tcepresse@theatrechampselysees.fr

theatrechampselysees.fr

LOCATION

Théâtre des Champs-Élysées

15, avenue Montaigne

75008 Paris

par téléphone

au 01 49 52 50 50

du lundi au vendredi de 11h à 18h (sauf jours fériés)

le samedi de 14h à 18h (sauf exception)

par internet

theatrechampselysees.fr

aux caisses

du lundi au samedi de 12h à 19h



© Alvaro Yañez

Anna Caterina Antonacci



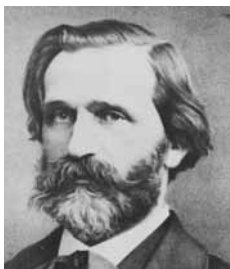
© Sonja Werner

Esa-Pekka Salonen



Droits réservés

Youri Temirkanov



Droits réservés

Giuseppe Verdi

Novembre 2011

jeu 10	20h	Orchestre National de France / Ludovic Morlot	p. 10
ven 11	20h	Bellini <i>Les Capulet et les Montaigu</i>	p. 2
lun 14	20h	Beethoven <i>Missa Solemnis</i>	p. 8
mar 15	20h	Philharmonia Orchestra / Esa-Pekka Salonen	p. 4 & 5
mer 16	20h	Ensemble orchestral de Paris / Douglas Boyd	p. 11
jeu 17	20h	Verdi <i>Oberto, Comte de San Bonifacio / 1</i>	p. 3
ven 18	20h	Mojca Erdmann, Nathalie Manfrino, Joseph Calleja, Rolando Villazón	p. 13
sam 19	20h	Verdi <i>Oberto / 2</i>	p. 3
dim 20	11h	Michel Portal, Bojan Z, Ambrose Akinmusire, Nasheet Waits, Scott Colley,	p. 16
	17h	Orchestre Lamoureux / Antoine Margauié	p. 12
lun 21	20h	Les 24 Violons du Roy / Bernard Labadie	p. 12
mar 22	20h	Ensemble orchestral de Paris / Joseph Swensen	p. 11
mer 23	20h	Lisa Batiashvili, François Leleux, Sebastian Klinger, Guy Ben Ziony, Milana Chernyavska	p. 15
jeu 24	20h	Orchestre National de France / Kurt Masur	p. 10
ven 25	19h30	Haendel <i>Jules César</i>	p. 9
sam 26	20h	Grigory Sokolov	p. 14
dim 27	11h	I Virtuosi delle Muse / Stefano Molardi	p. 16
lun 28	20h	Bertrand Chamayou	p. 15
mar 29	20h	Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg / Youri Temirkanov	p. 6 & 7
mer 30	20h	Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg / Youri Temirkanov	p. 6 & 7

Attachée de presse

Aude Haller-Bismuth

01 49 52 50 70

abismuth@theatrechampselysees.fr

theatrechampselysees.fr

Un air d'Italie...

Après Rossini et Verdi, le Théâtre poursuit son exploration du répertoire italien du XIX^{ème} siècle avec cette saison Bellini, Verdi, Donizetti et Puccini. Nous voyagerons d'abord à Vérone, où Bellini, avec ses shakespeariens *Capulet et Montaigu*, excelle musicalement et théâtralement, dans la tragédie et l'expression des sentiments ; puis à Rome, avec l'*Oberto* de Verdi, à la genèse obscure, et qui est considéré comme le premier ouvrage lyrique représenté du compositeur milanais. On y pressent déjà une vitalité rythmique et une puissance dramatique qui trouvera tout son épanouissement quelques années plus tard dans *Nabucco*.

En janvier 2012, *Tosca* de Puccini, mélodrame mythique, illustrera jusqu'au paroxysme la passion fatale incarnée par l'infortunée Tosca et le ténébreux Scarpia. Enfin, en février, l'opéra bouffe *Don Pasquale* de Donizetti - qui emprunte beaucoup à la virtuosité et à l'énergie de son aîné Rossini et où ruses et tromperies seront à l'honneur - sera mis en scène par Denis Podalydès, dirigé par Enrique Mazzola et dont le rôle titre sera chanté par Alessandro Corbelli.

VENDREDI 11 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Les Capulet et les Montaigu Vincenzo Bellini

Evelino Pidò direction

Anna Caterina Antonacci Roméo / **Olga Peretyatko** Juliette

Juan Francisco Gatell Thibault / **Carlo Cigni** Frère Laurent

Giovanni Battista Parodi Capello / **Orchestre et Chœur de l'Opéra de Lyon**

Coproduction Opéra de Lyon / Théâtre des Champs-Élysées
France Musique diffuse ce concert le 26 novembre 2011 à 19h30
Concert en italien, surtitré en français

TARIFS 95, 74, 55, 30, 10, 5 €

Anna Caterina Antonacci, « l'Italienne à Paris » : une habituée de cette scène, formidable tragédienne dont la diction et la hauteur du verbe restent uniques. Des emplois de mezzo à ceux de soprano, elle aborde tous les répertoires. Ici-même, on a pu l'applaudir dans *Agrippina*, *Le Couronnement de Poppée*, *Era la notte*, *Altre Stelle*, *Falstaff*, et dans l'*Otello* de Rossini en version de concert. La voici qui nous revient en Roméo bellinien avec Evelino Pidò, puis pour la *Shéhérazade* de Ravel avec Yannick Nézet-Séguin (22 janvier 2012).

Originaire de Saint-Pétersbourg, la soprano russe **Olga Peretyatko** a débuté sa carrière au sein du chœur d'enfants du Théâtre Mariinski. Elle remporte le 2^e prix au concours «Operalia» à Paris, en 2007, puis est engagée par la suite au Deutsche Oper de Berlin, à l'Opéra de Munich, ici-même (*The Rake's Progress*, *Les Noces de Figaro*), à La Fenice, au Festival Rossini de Pesaro et à La Folle journée de Nantes. Son interprétation du « Rossignol » dans l'opéra éponyme, grand succès de l'édition 2010 du Festival d'Aix-en-Provence, lui a valu l'attention de la critique internationale. Elle a d'ailleurs repris ce rôle depuis à Amsterdam, New York et au Canada.

JEUDI 17, SAMEDI 19 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Oberto (version de concert) Giuseppe Verdi

Carlo Rizzi direction

Fabio Sartori Riccardo

Ekaterina Gubanova Cuniza

Maria Guleghina Leonora

Michele Pertusi Oberto

Sophie Pondjiclis Imelda

Orchestre National de France

Chœur de Radio France direction Kalman Strausz

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Radio France
France Musique diffuse ce concert en direct le 19 novembre
Concert en italien, surtitré en français

TARIFS 95, 74, 55, 30, 10, 5 €

Premier véritable opéra de Giuseppe Verdi à avoir été représenté, *Oberto* est créé le 17 novembre 1839 à la Scala de Milan. Il y aura quatorze représentations. Son succès initial incita l'impresario Merelli à accorder sa confiance au jeune compositeur. La facture d'*Oberto* est celle d'un Verdi héritier des grands maîtres de l'opéra italien mais s'écarte du bel canto et de la coloratura.

Spécialiste du répertoire italien du XIX^{ème} siècle, **Carlo Rizzi** est l'un des chefs invités réguliers de l'Opéra de Zurich. Au cours de la saison 2010-2011, il y dirige *La Traviata*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Simon Boccanegra*, *La Juive* et *La Bohème*. En 2011-2012, il sera à la baguette pour *Les Pêcheurs de perles* (Zurich), *La fanciulla del West* (Zurich), *Salome* (Bruxelles), *Simon Boccanegra* (Zurich), *Il turco in Italia* (Amsterdam) et *La Bohème* (Cardiff). Carlo Rizzi a dirigé dans les principales maisons d'opéra telles que la Scala, le Metropolitan, Covent Garden ou encore l'Opéra Bastille (*Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *La Cenerentola*).

ET BIENTÔT

24 JANVIER 2012, 20H

Puccini Tosca (version de concert)

Gianandrea Noseda, direction / Svetla Vassileva, Tosca / Riccardo Massi, Cavaradossi / Lado Ataneli, Scarpia / Carlo Bosi, Spoletta / Matteo Peirone, Un sacristain / Orchestre et Chœur du Teatro Regio de Turin / Maîtrise de Radio France

DU 13 AU 23 FÉVRIER 2012

Donizetti Don Pasquale NOUVELLE PRODUCTION SCENIQUE

Enrique Mazzola, direction / Denis Podalydès, mise en scène / Alessandro Corbelli, Don Pasquale (13, 15, 17 & 19) / Lorenzo Regazzo, Don Pasquale (21 & 23) / Désirée Rancatore, Norina / Gabriele Viviani, Dr Malatesta / Francesco Demuro, Ernesto / Orchestre National de France / Chœur de Radio France

« Racines » semble être le mot le plus juste pour évoquer les parcours du compositeur Béla Bartók et du chef Esa-Pekka Salonen.

Profondément ancré dans la culture hongroise au-delà même de l'exil, Bartók a toujours revendiqué musicalement sa terre d'origine.

Esa-Pekka Salonen, malgré une carrière internationale et un long ancrage californien, puis anglais, reste lui aussi fidèle à sa Finlande natale.

Ce cycle en trois dates permettra de retrouver quelques-unes des pages les plus emblématiques du compositeur dont son unique opéra, *Le Château de Barbe-Bleue*, servies par l'un de ses plus fervents admirateurs. Il sera au pupitre du Philharmonia Orchestra, lui aussi depuis longtemps attaché à cette grande figure de la musique européenne du XXe siècle.

Né à Helsinki en 1958, Esa-Pekka Salonen a été successivement Chef Principal de l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise (1985-1995), directeur musical du Philharmonique de Los Angeles (1992-2009), et il est, depuis septembre 2008, Chef Principal et Conseiller Artistique du Philharmonia Orchestra.

A partir de la saison 2010-2011, il est en Résidence pour trois ans au Konzerthaus de Dortmund. Début 2011, démarre son exploration avec le Philharmonia de la musique et des influences de Bartók (« Infernal Dance : Inside the World of Béla Bartók »).

En février dernier, il était l'invité phare du festival Présences au cours duquel il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France et créé deux de ses propres compositions. Esa-Pekka Salonen est l'un des grands spécialistes de la musique contemporaine et a créé nombre d'œuvres de notre temps.

Il est également directeur artistique du Festival de la Mer baltique qui a lieu chaque année à l'automne (entre autres à Stockholm).

MARDI 15 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Philharmonia Orchestra
Esa-Pekka Salonen direction
Michelle de Young soprano
John Tomlinson basse
Carole Bouquet récitante

Bartók Musique pour cordes, percussions et célesta
Le Château de Barbe-Bleue, opéra en un acte

Production Théâtre des Champs-Élysées

TARIFS 85, 65, 45, 30, 10, 5 €

Écrit en 1911, créé en 1918 à Budapest, *Le Château de Barbe-Bleue* (sur un poème de Béla Balázs), bref opéra de Bartók est l'une des plus impressionnantes parmi ses œuvres les plus anciennes. Quoi qu'elle puisse devoir, quant à sa conception, à Debussy et Maeterlinck, la musique n'en est pas moins caractéristique du compositeur. Elle est avant tout dramatique, tout comme la couleur orchestrale qui préserve une certaine vitalité et vigueur, même dans les moments les plus sombres.

Barbe-Bleue n'est pas ici le monstrueux Gilles de Rais des *Contes de ma Mère l'Oye*, mais un idéaliste triste et renfermé qui amène en son château obscur sa nouvelle fiancée, Judith. Elle l'oblige à ouvrir les sept portes secrètes, et lorsque la dernière est ouverte, elle ira y rejoindre pour toujours les trois épouses l'ayant précédée, laissant l'Homme à son éternelle solitude.

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU CYCLE BARTOK

VENDREDI 27 JANVIER 2012 20 HEURES

Bartók Suite de danses
 Concerto pour violon n° 2 (Christian Tetzlaff violon)
Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Bartók *Le Mandarin Merveilleux*, suite

LUNDI 25 JUIN 2012 20 HEURES

Bartók *Le Prince de bois*, suite
 Concerto pour piano n° 3 (Nikolaï Lugansky piano)
 Concerto pour orchestre

Depuis son ouverture en 1913, le Théâtre a toujours entretenu des liens particuliers avec la culture et les artistes russes. Que l'on se souvienne des Ballets Russes de Diaghilev et du scandale du *Sacre du Printemps*, de Chaliapine triomphant en Boris et de tant d'autres depuis.

Une nouvelle fois, Youri Temirkanov et la légendaire Philharmonie de Saint-Pétersbourg offrent quelques-uns des grands classiques de leur répertoire, Chostakovitch, Prokofiev et Tchaïkovski.

Né en 1938, **Youri Temirkanov** débute sa carrière au Theatre Maly de Leningrad et devient en 1969 directeur musical de l'Orchestre Symphonique de cette même ville. Il est ensuite nommé directeur artistique et chef principal de l'Opéra du Kirov (Theatre Mariinski) en 1977. La même année, il commence à nouer des relations privilégiées avec les orchestres anglais, notamment le Royal Philharmonic Orchestra, dont il est principal chef invité pendant onze ans, et chef principal de 1992 à 1998.

Youri Temirkanov a été nommé chef principal et directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg en 1988, à la mort du légendaire Evgueni Mvrvinski. Sa carrière l'a amené à diriger la plupart des grandes formations de la planète : citons les Orchestres Philharmoniques de Berlin et Vienne, la Staatskapelle de Dresde, le London Philharmonic, le London Symphony, le Royal Concertgebouw, l'UBS Verbier Festival Orchestra et l'Orchestre de Santa Cecilia de Rome. Souvent invité aux Etats-Unis, où il dirige les plus grands orchestres du pays, il a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Baltimore de 2000 à 2006. Depuis 1998, il est également principal chef invité du Danish Symphony Orchestra et chef principal invité du Theatre du Bolchoi depuis la saison 2007-2008.

Ses enregistrements comprennent l'intégrale des ballets de Stravinsky et le cycle complet des symphonies de Tchaïkovski avec le Royal Philharmonic Orchestra. Il a aussi enregistré de nombreuses symphonies de Chostakovitch, ainsi qu'une grande partie des œuvres de Katchatourian, Moussorgsky, Prokofiev, Rachmaninov et Sibelius. Sont parus également *Alexandre Nevsky* et *Pierre et le Loup* de Prokofiev, tous deux avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg.

Il s'est déjà produit à plusieurs reprises ici-même avec son orchestre lors de concerts thématiques : 1991 (Moussorgski, Rachmaninov, Dvořák, Tchaïkovski), 1993 (Tchaïkovski), 1995 (Prokofiev), 2000 (Moussorgski), 2005 (Rachmaninov), 2007 (Tchaïkovski), 2008 (Prokofiev), 2009 (musique des ballets russes), janvier 2011 (Cycle Brahms avec Nelson Freire en soliste).

MARDI 29 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg

Youri Temirkanov direction
Natalia Gutman violoncelle

Chostakovitch Concerto pour violoncelle n° 2
Dvořák Symphonie n° 8

Production Théâtre des Champs-Élysées

TARIFS 85, 65, 45, 30, 10, 5 €

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg

Youri Temirkanov direction
Denis Matsuev piano

Prokofiev Symphonie n° 1 « Classique »
Chostakovitch Concerto pour piano n° 1
Tchaïkovski Suite n° 3 op. 55

Production Théâtre des Champs-Élysées

TARIFS 85, 65, 45, 30, 10, 5 €

LUNDI 14 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Missa Solemnis

Ludwig van Beethoven

Œuvre composée entre 1818 et 1822

Philippe Herreweghe direction**Marlis Petersen** soprano**Gerhild Romberger** alto**Benjamin Hulett** ténor**Simon Kirkbride** basse**Orchestre des Champs-Élysées****Collegium Vocale Gent & Accademia Chigiana Siena**

Production Théâtre des Champs-Élysées

Concert en latin, surtitré en français

TARIFS 85, 65, 45, 30, 10, 5 €

Beethoven a dit à plusieurs reprises de la *Missa Solemnis* qu'elle était « sa meilleure œuvre, son plus grand ouvrage ». De fait, il s'agit de l'une des pièces les plus fascinantes de l'histoire de la musique.

De vastes proportions, d'une complexité extraordinaire, d'une exigence extrême pour les chœurs, les solistes vocaux et instrumentaux (la partie de violon solo du *Benedictus* s'apparente à un véritable concerto), cet ouvrage monumental a intimidé bon nombre d'interprètes (Furtwaengler, par exemple l'a étudié tout au long de sa vie mais ne l'a jamais dirigé !).

Elle fut composée entre 1818 et 1823 et créée partiellement le 7 mai 1824, lors du concert où Beethoven fit entendre pour la première fois sa Neuvième symphonie.

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2011 19 HEURES 30

Jules César

Georg Friedrich Haendel

Drama per musica en trois actes HWV 17 (1724)

Livret de Nicola Francesco Haym, d'après Giacomo Francesco Bussani

Alan Curtis direction**Marie-Nicole Lemieux** Jules César**Karina Gauvin** Cléopâtre**Julia Lezhneva** Sextus**Romina Basso** Cornelia**Varduhi Abramayan** Ptolémée**Johannes Weisser** Achille**Milena Storti** Nireno**Il Complesso Barocco**

Production Théâtre des Champs-Élysées

France Musique diffuse ce concert le 7 janvier 2012 à 19H30

Concert en italien, surtitré en français

TARIFS 95, 74, 55, 30, 10, 5 €

Jules César est sans conteste l'une des œuvres les plus réussies du musicien.

«Exceptionnellement, l'écriture de cet opéra coûta bien des efforts à Haendel, qu'on explique par les nombreux changements de distribution qui vinrent perturber le travail du compositeur. Créé le 20 février 1724 au King's Theatre de Haymarket, avec les meilleurs artistes du moment, *Giulio Cesare* connut un nombre important de représentations du vivant de Haendel, tant en Angleterre que sur le continent.

L'œuvre est de très vastes dimensions - de quatre heures environ - mais les péripéties de l'intrigue, la beauté et la variété des airs, la caractérisation tout en finesse des personnages et le raffinement de la construction font oublier ce qui pourrait apparaître d'abord comme un inconvénient.

Giulio Cesare est avant tout une histoire d'amour. Alors que dans la majorité des opéras, les conflits politiques viennent contrecarrer les passions affectueuses (nouées d'ordinaire dès le début des ouvrages), ici les raisons d'état divergentes favorisent au contraire l'éclosion du sentiment le plus tendre, puis son affirmation. Mais le librettiste est plus subtil encore, qui prend un malin plaisir à multiplier les embûches, du moins les difficultés, au travers du chemin d'amour. Ainsi Cléopâtre n'est-elle pas victime d'un coup de foudre, et si d'abord elle séduit César par calcul, elle se prend peu à peu dans les rets qu'elle a tendus. [...]» Dominique Druhen

JEUDI 10 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Orchestre National de France**Ludovic Morlot** direction**Hélène Guilmette** soprano**Chœur de Radio France** direction Aurore Tillac**Ravel** *Daphnis et Chloé*, ballet complet**Poulenc** *Gloria*

Production Radio France

France Musique diffuse ce concert en direct

TARIFS 60, 45, 34, 22, 10, 5 €

Contact presse : Camille Grabowski - 01 56 40 13 73 - Camille.Grabowski@radiofrance.com

Le jeune chef français Ludovic Morlot est directeur musical du Seattle Symphony et sera également Chef Principal à la Monnaie de Bruxelles à compter de janvier 2012. Au cours de cette saison, il fera donc ses débuts avec l'Orchestre National de France, mais aussi le Philharmonique de Dresde, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, et le BBC Scottish Symphony Orchestra.

JEUDI 24 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Orchestre National de France**Kurt Masur** direction**Valentina Farcas** soprano (Sophie)**Cornelia Ptassek** soprano (La Maréchale)**Andrea Hill** mezzo-soprano (Octavian)**Strauss** *Métamorphoses**Le Chevalier à la rose*, scènes de l'acte III*Till Eulenspiegel*

Production Radio France

France Musique diffuse ce concert en direct

TARIFS 60, 45, 34, 22, 10, 5 €

A 19 HEURES : APPOGGIATURE (présentation du concert)

Retrouvez un producteur de France Musique et les musiciens de l'Orchestre National de France pour un moment d'écoute et d'échange. Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du concert de 20h.

Contact presse : Camille Grabowski - 01 56 40 13 73 - Camille.Grabowski@radiofrance.com

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Ensemble orchestral de Paris**Douglas Boyd** direction**Stephen Kovacevich** piano / **Lisa Larsson** soprano**Benjamin** *A Mind of Winter*, pour soprano et orchestre**Mozart** Concerto pour piano n° 18 K. 456 « Paradis »

« Ch'io mi scordi di te – non temer », air de concert K. 505 / Symphonie n° 31 K. 297 « Paris »

Production Ensemble orchestral de Paris / France Musique enregistre ce concert

TARIFS 55, 42, 30, 17, 10, 5 €

A 19 HEURES : L'ENTREE EN MUSIQUE. Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du concert de 20h.

Contact presse : Valérie Weill - 01 47 63 26 08 - valerie.weill@imagemusique.com

De Mozart à George Benjamin, Paris comme fil conducteur ! La Symphonie n° 31 a été composée à Paris et créée en 1778 par le Concert spirituel au palais des Tuileries. George Benjamin, compositeur anglais né en 1960, a lui été l'élève d'Olivier Messiaen et d'Yvonne Loriod au Conservatoire de Paris. Au cœur du programme, le 18e Concerto de Mozart, écrit pour la pianiste Maria Theresa Paradis alors qu'elle résidait à Paris et y rencontrait un grand succès, et l'air «Ch'io mi scordi di te ? Non temer» qui réunit les deux solistes de la soirée, Stephen Kovacevich et Lisa Larsson.

MARDI 22 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Ensemble orchestral de Paris**Joseph Swensen** direction**Roger Muraro** piano**Ravel** *Le Tombeau de Couperin* / **Copland** *Music for the theatre***Escaich** *Baroque song***Ravel** Concerto pour piano en sol majeur

Production Ensemble orchestral de Paris

TARIFS 55, 42, 30, 17, 10, 5 €

A 19 HEURES : L'ENTREE EN MUSIQUE. Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du concert de 20h.

Contact presse : Valérie Weill - 01 47 63 26 08 - valerie.weill@imagemusique.com

Avec pour complice le pianiste Roger Muraro, Joseph Swensen explore les correspondances et les influences dans un Paris musical qui permet l'émergence de compositeurs comme Ravel ou Escaich, mais aussi Copland qui fut l'élève de Nadia Boulanger. Influence des classiques, du *Tombeau de Couperin* au *Baroque Song*. Influence du jazz qui colore le célèbre Concerto en sol de Ravel comme l'inventive *Musique pour le théâtre* de Copland.

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2011 17 HEURES

Orchestre Lamoureux

Antoine Marguier direction

Eric-Maria Couturier violoncelle

Berlioz *Le Corsaire*, ouverture

Dvořák Concerto pour violoncelle n° 2 op. 104

Prokofiev *Roméo et Juliette* op. 64

Production Orchestre Lamoureux

TARIFS 40, 30, 25, 15, 8, 5 €

... Un peu, beaucoup, passionnément. Comment évoquer la folie sans parler d'amour ?

Derrière certaines œuvres se cachent parfois de grandes histoires d'amour.

A travers le regard d'Eric-Maria Couturier, et sous la baguette d'Antoine Marguier, laissez-vous transporter dans l'intimité de Dvorak. Et qui mieux que *Roméo et Juliette* pour symboliser la folie amoureuse ? ... Une parenthèse en forme de déclaration d'amour.

LUNDI 21 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Les Violons du Roy

Bernard Labadie direction

Alexandre Tharaud piano

Haydn Symphonie n° 44

Bach Concerto en sol mineur BWV 1058

Mozart Symphonie n° 17 K. 129

Concerto pour piano n° 9 K. 271 « Jeunehomme »

Jeanine Roze Production

France Musique enregistre ce concert.

TARIFS 75, 55, 40, 28, 10, 5 €

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - info@jeanine-roze-production.com

Avec chaque nouvelle interprétation, Alexandre Tharaud explore une nouvelle piste et ouvre une nouvelle perspective. Qui d'autre aurait rapproché le Concerto en sol mineur où Bach porte la forme concertante baroque à sa perfection, et le «Jeunehomme» où Mozart donne le premier de ses chefs-d'œuvre dans le genre ? Pour l'accompagner, le pianiste a trouvé chez Bernard Labadie et l'ensemble Québécois Les Violons du Roy des interprètes qui partagent sa curiosité et son goût iconoclaste : avec eux, les symphonies de Haydn et Mozart marcheront loin des sentiers battus. Pablo Galonce

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Les Grandes Voix

Nathalie Manfrino soprano

Mojca Erdmann soprano

Clémence Barrabé soprano

Rolando Villazón ténor

Lawrence Zazzo ténor

Renaud Capuçon violon

Gautier Capuçon violoncelle

Yan Levionnois violoncelle

Maciej Pikulski piano

Ensemble orchestral de Paris

Frédéric Chaslin direction

Programme spécial XX^e anniversaire des Grandes Voix

Airs et duos d'opéras

Les Grandes Voix - Céleste Productions

TARIFS 140, 100, 70, 35, 10, 5 €

Contact presse : Céleste productions - 01 47 54 00 69 - presse.grandesvoix@gmail.com

Il y a vingt ans, les Grandes Voix, inspirées par les fameux "lundis de l'Athénée" de Pierre Bergé, programmaient sept récitals au Théâtre des Champs-Élysées. Vingt ans après, c'est plus de vingt-cinq concerts que la série propose tout au long de la saison 2011-2012 à Paris, en province et à l'étranger.

Grandes Voix et Grands Solistes se partageront la scène du Théâtre des Champs-Élysées pour un concert anniversaire avec des invités de marque : Renaud Capuçon, Rolando Villazón, Nathalie Manfrino, Gautier Capuçon, Mojca Erdmann, l'Ensemble orchestral de Paris...

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Piano aux Champs-Élysées

Grigory Sokolov piano**Bach** Concerto italien pour clavier seul BWV 971

Ouverture dans le style français BWV 831

Brahms Variations sur un thème de Haendel op. 24

Trois Intermezzi op. 17

Jeanine Roze Production

TARIFS 65, 50, 38, 26, 10, 5 €

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - info@jeanine-roze-production.com

On ne présente plus Grigory Sokolov, dont les concerts parisiens affichent toujours «complets»! «Au moment même où le pianiste russe pose ses mains sur le clavier, un monde sonore complètement nouveau s'ouvre pour votre esprit. Fidèle à son rendez-vous avec le public parisien, il revient pour se mesurer à Bach, devenu, depuis ses inoubliables *Variations Goldberg*, son compositeur de prédilection.» **Pablo Galonce**

Né à Leningrad (aujourd'hui Saint-Petersbourg) en 1950, Grigory Sokolov fascine ses auditoires par la profondeur de son approche de la musique. Technicien hors pair, sculpteur de sons, Grigory Sokolov utilise toutes les ressources du clavier pour scruter tous les recoins des partitions qu'il choisit de revisiter. Sous ses doigts, une pensée s'exprime derrière chaque note. De Byrd à Schoenberg, aucun répertoire ne semble pouvoir lui résister.

LUNDI 28 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Piano aux Champs-Élysées

Bertrand Chamayou piano**Liszt** *Les Années de Pèlerinage*, intégrale

Jeanine Roze Production

France Musique enregistre ce concert

TARIFS 65, 50, 38, 26, 10, 5 €

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - info@jeanine-roze-production.com

Bertrand Chamayou fait partie des artistes français désormais incontournables de la scène musicale. Dôté d'un très vaste répertoire, impliqué dans la création contemporaine et oscillant d'un style à l'autre avec une facilité déconcertante, il impose aujourd'hui une assurance et une imagination saisissantes, ainsi qu'une remarquable cohérence dans son propos artistique. Lors de cette année 2011, Bertrand Chamayou célèbre le bicentenaire de Liszt en enregistrant et jouant sur de nombreuses scènes dans le monde entier ce cycle des *Années de Pèlerinage*. Il fera également ses débuts à New York, au Lincoln Center dans le cadre du Mostly Mozart Festival. En 2012, il effectuera une tournée avec l'Orchestre de la SWR de Stuttgart dirigé par Stéphane Denève, jouera avec l'Orchestre National de Lyon et Neville Marriner. En février dernier, Bertrand Chamayou a reçu une Victoire de la Musique classique comme Soliste Instrumental de l'Année.

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2011 20 HEURES

Lisa Batiashvili violon**François Leleux** hautbois**Sebastian Klinger** violoncelle**Guy Ben Ziony** alto**Milana Chernyavska** piano**Mozart** Quatuor pour hautbois, violon, alto et violoncelle K. 370**Prokofiev** Sonate pour violon et piano n° 1 op. 80**Britten** Phantasy Quartett pour hautbois et cordes op. 2**Mozart** Sonate pour violon et piano n° 42 K. 526

TARIFS 65, 50, 38, 26, 10, 5 €

France musique enregistre ce concert

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2011 11 HEURES**Michel Portal** clarinette basse, saxophone**Bojan Z** piano**Ambrose Akinmusire** trompette**Scott Colley** contrebasse**Nasheet Waits** batterie**Portal** *Bailador* (version acoustique)

Jeanine Roze Production

TARIF 25 E / 12 E (- 26 ANS) - GRATUIT POUR - 9 ANS**Contact presse** : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - info@jeanine-roze-production.com**DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2011 11 HEURES****I Virtuosi delle Muse****Stefano Molardi** clavecin et direction**Jonathan Guyonnet** premier violon et soliste**Vivaldi** Concerto pour cordes et basses continue RV 114

Concerto pour cordes et basse continue RV 156

Les Quatre Saisons

Jeanine Roze Production

TARIF 25 E / 12 E (- 26 ANS) - GRATUIT POUR - 9 ANS**Contact presse** : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - info@jeanine-roze-production.com**ET BIENTÔT, DECEMBRE 2011**

dim 4	11h	Trio Wanderer
ven 9	20h	Philippe Jaroussky
dim 11	11h	Michel Dalberto, David Kadouch
ven 16	19h30	Mozart <i>La Flûte Enchantée</i> / 1
sam 17	20h	Pierre-Laurent Aimard
dim 18	15h	Mozart <i>La Flûte Enchantée</i> / 2
lun 19	20h	Le Concert d'Astrée / Emmanuelle Haïm
mar 20	19h30	Mozart <i>La Flûte Enchantée</i> / 3
mer 21	20h	Ensemble orchestral de Paris / Louis Langrée
jeu 22	19h30	Mozart <i>La Flûte Enchantée</i> / 4
ven 23	20h	Haendel <i>Le Messie</i>
dim 25	15h	Mozart <i>La Flûte Enchantée</i> / 5
lun 26	19h30	Mozart <i>La Flûte Enchantée</i> / 6
jeu 29	20h	Irina Kolesnikova, Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre
ven 30	20h	Irina Kolesnikova, Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre
sam 31	20h	Irina Kolesnikova, Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre

Sources et remerciements

Guide de l'opéra, Fayard / *Tout l'Opéra*, Laffont / *Verdi, la musique et le drame*, Gallimard
 Céleste productions / Dominique Druhen / Ensemble orchestral de Paris / Pablo Galonce, Jeanine Roze
 Production / Naïve Classique / Orchestre Lamoureux / Solea Management