

THEATRE
DES
CHAMPS-ELYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

Théâtre des Champs-Élysées

Service de presse

tél. 01 49 52 50 70

tcepresse@theatrechampselysees.fr

theatrechampselysees.fr

LOCATION

Théâtre des Champs-Élysées

15, avenue Montaigne

75008 Paris

par téléphone

au 01 49 52 50 50

du lundi au vendredi de 11h à 18h (sauf jours fériés)

le samedi de 14h à 18h (sauf exception)

par internet

theatrechampselysees.fr

aux caisses

du lundi au samedi de 12h à 19h



DR

Vittorio Grigolo



DR

Yannick Nézet-Séguin



© Sasha Guzov - EMI Classics

Evgeni Kissin



© Susie Ahlberg

Gianandrea Noseda

JANVIER 2012

jeu 5	20h	Sylvie Guillem, Akram Kahn / 1	p. 4
ven 6	20h	Sylvie Guillem, Akram Kahn / 2	p. 4
sam 7	20h	Sylvie Guillem, Akram Kahn / 3	p. 4
dim 8	11h	Michel Portal, Jean-Claude Pennetier, Régis Pasquier, Miguel Da Silva, Roland Pidoux, Marc Marder	p. 2
	17h	Sylvie Guillem, Akram Kahn / 4	p. 4
lun 9	20h	Sylvie Guillem, Akram Kahn / 5	p. 4
mar 10	20h	Vivaldi <i>Farnace</i>	p. 5
mer 11	20h	Plamena Mangova / NOUVEAU	p. 6
jeu 12	20h	Prades aux Champs-Élysées	p. 6
ven 13	20h	Gala des Etoiles du XXI ^e siècle / 1	p. 7
sam 14	20h	Gala des Etoiles du XXI ^e siècle / 2	p. 7
dim 15	11h	Antoine Tamestit, Nicholas Angelich	p. 2
dim 15	16h	Gala des Etoiles du XXI ^e siècle / 3	p. 7
lun 16	20h	Vittorio Grigolo / NOUVEAU	p. 8
mar 17	20h	Ensemble orchestral de Paris / John Nelson	p. 8
mer 18	20h	Zhu Xiao Mei	p. 9
jeu 19	20h	Orchestre National de France / Shlomo Mintz	p. 9
sam 21	20h	Haydn <i>Les Saisons</i>	p. 10
dim 22	11h	Natalia Gutman	p. 3
	20h	Orchestre Philharmonique de Rotterdam / Yannick Nézet-Séguin	p. 11
lun 23	20h	Evgeni Kissin, Martha Argerich, Alexandre Kniazev	p. 12
mar 24	20h	Puccini <i>Tosca</i>	p. 13
mer 25	20h	Ensemble orchestral de Paris / James MacMillan	p. 14
jeu 26	20h	Orchestre National de France / Daniele Gatti	p. 14
ven 27	20h	Philharmonia Orchestra / Esa-Pekka Salonen	p. 15
sam 28	20h	Evgeni Kissin	p. 12
dim 29	11h	Jean-Frédéric Neuburger	p. 3
	17h	Orchestre Lamoureux / Emmanuel Leducq-Barome	p. 16

Attachée de presse

Aude Haller-Bismuth

01 49 52 50 70

abismuth@theatrechampselysees.fr / theatrechampselysees.fr

Les concerts du Dimanche Matin

DIMANCHE 8 JANVIER 2012 11 HEURES

Michel Portal clarinette

Jean-Claude Pennetier piano

Régis Pasquier violon

Miguel Da Silva alto

Roland Pidoux violoncelle

Marc Marder contrebasse

Mozart Trio pour piano, clarinette et alto K. 498 « Des Quilles »

Schubert Quintette pour piano et cordes op. 114 D. 667 «La Truite »

Jeanine Roze Production / TARIF 25 E / 12 E (- 26 ANS) - GRATUIT POUR - 9 ANS

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - info@jeanine-roze-production.com

Michel Portal est un musicien aux multiples facettes : clarinettiste classique et de jazz, soliste et chambriste inspiré alliant à une lecture limpide et rigoureuse des œuvres qu'il interprète une expressivité hors norme, passionné de musique contemporaine, mais aussi compositeur de musiques de film... Tout ceci le place sans contexte à l'écart des chemins habituels.

DIMANCHE 15 JANVIER 2012 11 HEURES

Antoine Tamestit alto

Nicholas Angelich piano

Brahms Sonate pour alto et piano op. 120 n° 1

Schumann Trois Romances pour hautbois et piano op. 94 (version alto et piano)

Brahms Sonate pour alto et piano op. 120 n° 2

Jeanine Roze Production / France Musique enregistre ce concert

TARIF 25 E / 12 E (- 26 ANS) - GRATUIT POUR - 9 ANS

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - info@jeanine-roze-production.com

Après avoir commencé l'année 2011 avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi (*Harold en Italie* de Berlioz), l'un des plus grands altistes d'aujourd'hui, Antoine Tamestit, s'est produit au Teatro La Fenice de Venise pour un récital, à la Philharmonie de Cologne pour le Concerto de Bartók, au Suntory Hall de Tokyo avec le New Japan Philharmonic, au Lincoln Center de New York en août pour l'ouverture du Mostly Mozart Festival, et en tournée avec le Wiener Philharmoniker en septembre. Au disque, *Harold en Italie* avec Marc Minkowski est paru à la rentrée chez Naïve Classique et il prépare l'enregistrement des Trios à cordes de Beethoven avec Frank Peter Zimmermann et Christian Poltera.

DIMANCHE 22 JANVIER 2012 11 HEURES

Natalia Gutman violoncelle

Bach Suite pour violoncelle seul n° 1 BWV 1007

Suite pour violoncelle seul n° 2 BWV 1008

Suite pour violoncelle seul n° 3 BWV 1009

Jeanine Roze Production

TARIF 25 E / 12 E (- 26 ANS) - GRATUIT POUR - 9 ANS

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - info@jeanine-roze-production.com

La légendaire violoncelliste Natalia Gutman fête ses 70 ans en 2012. Après sa venue au Théâtre des Champs Élysées avec le Philharmonique de Saint-Petersbourg et Yuri Temirkanov fin novembre dans le Deuxième Concerto de Chostakovitch, vous pourrez la retrouver en récital ici-même avec trois des Suites de Bach, mais aussi aux Folles Journées de Nantes avec l'Orchestre de Pau et des Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui.

DIMANCHE 29 JANVIER 2012 11 HEURES

Jean-Frédéric Neuburger piano

Ensemble orchestral de Paris

Olari Elts direction

Mozart Ballet d'*Idomeneo*

Haydn Symphonie « Parisienne » n° 86

Schumann Concerto pour piano op. 54

Jeanine Roze Production

TARIF 25 E / 12 E (- 26 ANS) - GRATUIT POUR - 9 ANS

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - info@jeanine-roze-production.com

Il est des complicités qui comptent. Celle avec Jeanine Roze et l'aventure des Concerts du Dimanche Matin d'abord. Et celle avec un artiste ensuite, Jean-Frédéric Neuburger, pianiste rare avec lequel l'Ensemble orchestral a eu l'occasion de jouer ce concerto de Schumann au Japon. Un moment fort que l'orchestre a voulu partager avec le public parisien. Pour continuer à explorer « Paris et ses compositeurs », Olari Elts dirige l'une des six symphonies « parisiennes » de Haydn créées en 1787 à la suite d'une commande de la Société olympique de Paris.

JEUDI 5, VENDREDI 6, SAMEDI 7, LUNDI 9 JANVIER 2012 20 HEURES
DIMANCHE 8 JANVIER 2012 17 HEURES

Sylvie Guillem
Akram Khan

Sacred Monsters

Akram Khan direction artistique et chorégraphie

Lin Hwai Min chorégraphie du solo de Sylvie Guillem

Gauri Sharma Tripathi chorégraphie du solo d'Akram Khan

Philip Sheppard musique

Mikki Kunttu lumières

Shizuka Hariu décors

Guy Cools dramaturgie

Nikoleta Rafaelisova assistante chorégraphe

Alies Sluiter violon

Coordt Linke percussion

Philip Sheppard violoncelle

Faheem Mazhar voix masculine

Juliette van Peteghem voix féminine

Musique additionnelle adaptée des chansons de Iva Bittova,

Nando Acquaviva et Toni Casalunga

Productions Internationales Albert Sarfati

Coproducteurs Farooq Chaudhry / Sadler's Wells (Londres) / Grand Théâtre de Luxembourg / Les Nuits de Fourvière, Département du Rhône (Lyon) / Missno Limited

Avec le soutien de Arts Council England, The Quercus Trust, The Bell Cohen Charitable Trust

TARIFS 95, 78, 60, 40, 15

Contact presse : Matilde Incerti - 01 48 05 20 80 - Matilde.incerti@free.fr

Elle n'a jamais rien fait comme les autres. Nommée étoile à l'Opéra de Paris à dix-neuf ans, Sylvie Guillem a presque tout dansé, du *Lac des Cygnes* à *Giselle*, sans oublier les créations de Maurice Béjart ou William Forsythe. Un pied dans la tradition, un autre dans le futur, à l'image du Japon qu'elle adore, Sylvie Guillem est de retour avenue Montaigne pour reprendre *Sacred Monsters* avec le chorégraphe Akram Khan. Elle a trouvé en cet Anglais d'origine indienne, formé à la discipline du kathak (un des huit grands styles de danse traditionnelle de l'Inde), une sorte d'alter ego. Ils ont mis sur pied un spectacle tout en finesse qui puise dans leur virtuosité respective. Entouré de musiciens de choix, de chanteurs aux voix envoûtantes, ils transforment la scène, tremplin pour l'émerveillement, le rire et le rêve...

MARDI 10 JANVIER 2012 20 HEURES

Farnace

Antonio Vivaldi

Dramma per musica en trois actes RV 711 (1738) / Livret d'Antonio Maria Lucchini

Diego Fasolis direction

Max Emanuel Cencic Farnace

Ruxandra Donose Tamiri / **Blandine Staskiewicz** Gilade

Daniel Behle Pompeo / **Mary-Ellen Nesi** Berenice

Alissa Kolosova Selinda / **Emiliano Gonzalez-Toro** Aquilio

I Barocchisti

Production Théâtre des Champs-Élysées / Concert en italien, surtitré en français

TARIFS 85, 65, 45, 30, 10, 5

Entre 1727 et 1738, le *Farnace* de Vivaldi connut sept versions successives, toutes véritablement différentes. De ces sept versions dont l'existence est attestée par différentes sources, seuls deux manuscrits sont connus à ce jour. L'idée d'utiliser le livret de *Farnace* écrit par le poète Antonio Maria Lucchini est venue à Vivaldi en entendant la version du compositeur napolitain Leonardo Vinci en 1724. Le «Prete Rosso» ne fut d'ailleurs pas le seul à être séduit par ce livret contant l'affrontement tragique du roi du Pont Farnace et de sa belle-mère Bérénice, reine de Capadoce. Dans sa version originale ou modifiée, ce livret fut adopté par de multiples compositeurs de l'ère baroque.

Avec la première version de *Farnace*, Vivaldi amorce une évolution stylistique qui devait culminer avec ses œuvres de haute maturité au cours de la décennie suivante. La version choisie par Diego Fasolis est l'ultime, révision de 1738 préparée pour l'opéra de Ferrare. La représentation était prévue en janvier 1739 mais n'eut jamais lieu, les responsables du théâtre ferrarais décidant de la déprogrammer à la dernière minute. De ce *Farnace*, jamais donné à Ferrare et jamais repris sur une autre scène, l'émouvante trace musicale nous en est parvenue grâce à une partition inachevée, conservée par Vivaldi dans sa collection personnelle de musique. Les deux actes préservés témoignent de la très profonde révision opérée par Vivaldi, se traduisant notamment par l'ajout d'airs nouveaux et une réécriture plus ou moins conséquente d'airs anciens. Comme l'écrivait Vivaldi à son protecteur ferrarais en 1739, au lendemain de l'annulation de ce dernier *Farnace*, cet opéra constituait bien «une nouvelle version faite spécialement pour cette compagnie». Désespéré par ce coup du sort, le compositeur s'exclamait dans cette même lettre : «Ma réputation est bafouée à Ferrare». Près de trois siècles plus tard, la révélation des fabuleuses richesses de ce *Farnace* lui rend enfin justice.

[Citations extraites du texte rédigé par Frédéric Delaméa pour le programme de salle.]

Diego Fasolis et Max Emanuel Cencic ont enregistré ce *Farnace* pour Virgin Classics. Le disque, sorti en septembre 2011, a reçu toutes les récompenses décernées par les mensuels musicaux (Choc de Classica, Diapason d'or et Diamant d'Opéra Magazine).

MERCREDI 11 JANVIER 2012 20 HEURES

Plamena Mangova piano

Beethoven Dix Variations sur un thème de Salieri

Brahms Sonate n° 3 op. 5

Chopin Etude n° 7 op. 25, Ballade op. 23 n° 1

Liszt Sonate Petrarca n° 104, Mephisto-Valse

Albeniz *Evocation* (Suite d'Iberia)

Ginastera Trois danses argentines op. 2

Productions Internationales Albert Sarfati / TARIFS 65, 50, 38, 26, 10, 5

Contact presse : Valérie Weill - 01 47 63 26 08 - valerie.weill@imagemusique.com

Née en 1980, la pianiste bulgare Plamena Mangova est révélée en 2007 par un deuxième prix au Concours Reine Elisabeth de Belgique, suivi d'un Diapason d'Or de l'Année pour son premier CD consacré à Chostakovitch. Elle se produit de Tokyo à Saint-Pétersbourg, en passant notamment par la Corée du Sud et les plus grandes scènes européennes, telles la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Gewandhaus de Leipzig, la Philharmonie du Luxembourg, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le Festival de La Roque d'Anthéron.

JEUDI 12 JANVIER 2012 20 HEURES

Prades aux Champs-Élysées

Festival Pablo Casals de Prades

Beethoven Trio avec piano n° 5 op. 70 n° 1

Mozart Quintette pour piano et vents K. 452

Penderecki *Hore*, duo pour violon et contrebasse (création française)

Brahms Sérénade pour cordes et vents n° 1 op. 113

Stefan Vladar piano

Olivier Charlier violon / **Vladimir Mendelssohn** alto

François Salque violoncelle / **Jurek Dybal** contrebasse

Jacques Zoon flûte / **Jean-Louis Capezzali** hautbois

Philippe Berrod, Michel Lethiec clarinette

André Cazalet cor / **Giorgio Mandolesi** basson

Coproduction Festival Pablo Casals de Prades/Théâtre des Champs-Élysées / TARIFS 55, 42, 30, 17, 10, 5

VENDREDI 13, SAMEDI 14 JANVIER 2012 20 HEURES
DIMANCHE 15 JANVIER 2012 16 HEURES

Gala des Étoiles du XXI^{ème} siècle 14^e édition

Gala International de Danse

Lucia Lacarra et Cyril Pierre Ballet de l'Opéra de Munich

Yana Salenko et Daniil Simkin Ballet de l'Opéra de Berlin / American Ballet Theatre

Yolanda Correa et Yoel Carreño Ballet de l'Opéra d'Oslo

Aleszja Popova et Máté Bakó Ballet de l'Opéra de Budapest

Lali Kandelaki et Vasil Akhmeteli Ballet de l'Opéra de Tbilissi

Alys Shee et Mikhail Kanishin American Ballet Theatre / Ballet de l'Opéra de Berlin

Davit Galstyan Ballet du Capitole de Toulouse

Musique enregistrée

Sherwood Productions / TARIFS 89, 75, 58, 37, 15

Contact presse : Franck Peyrinaud - 01 45 67 95 46 - franck.gmc@noos.fr

Depuis octobre 1998, date de la première représentation de ce gala international de danse à Paris, les Étoiles du XXI^{ème} Siècle se produisent chaque saison en septembre pour trois représentations au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Exceptionnellement, en raison des travaux avenue Montaigne, deux galas seront présentés cette saison en janvier.

Chaque édition du gala présente les plus grands danseurs issus de prestigieuses compagnies de ballet, qui souvent se produisent à Paris pour la première fois, mais aussi de jeunes danseurs destinés à devenir les étoiles de demain.

C'est devenu même une des vocations de ces spectacles que de faire découvrir au public parisien de jeunes solistes au début d'une carrière prometteuse comme Svetlana Zakharova, Polina Semionova ou plus récemment l'extraordinaire Daniil Simkin, révélation du Gala 2007, que nous retrouverons encore cette année tout comme Lucia Lacarra, avec son partenaire Cyril Pierre pour cette 14^{ème} édition.

Un programme varié et équilibré, alternant Pas de Deux du répertoire classique et pièces contemporaines, ou créations, permet aux danseurs de montrer à un public de connaisseurs les différentes facettes de leur immense talent.

La notoriété acquise au fil des années ainsi que le succès jamais démenti auprès du public et des médias, font du Gala des Étoiles du XXI^{ème} Siècle un événement incontournable dans le monde de la danse internationale et un rendez-vous très attendu à Paris.

LUNDI 16 JANVIER 2012 20 HEURES

Les Grandes Voix

Vittorio Grigolo ténor

Carmen Giannattasio soprano

Orchestre Lamoureux / Kerilynn Wilson direction

Airs d'opéras italiens et mélodies

L'Italie annonce son retour éclatant sur la scène lyrique grâce au jeune ténor italien Vittorio Grigolo. Son talent vocal et dramatique exceptionnel lui vaut de nombreux éloges de la part de la presse internationale. En 2010, incarnant Des Grieux dans *Manon* à l'Opéra royal de Londres, il a fait « les débuts les plus sensationnels de ces derniers temps à Covent Garden », d'après le quotidien The Guardian qui ajoutait : « Il a tout ce qu'exige ce rôle : une voix fluide, un physique de jeune premier, et un sens instinctif du théâtre. » En 2011, il a notamment chanté dans *Rigoletto* (Le Duc de Mantoue) aux Chorégies d'Orange. Son album «Arrivederci» est disponible depuis septembre 2011 (Sony Classical). Vittorio Grigolo a choisi des airs d'opéra et chansons du siècle dernier imprégnées de la tradition italienne : hommage profondément personnel à la musique interprétée par les grands ténors du passé.

Les Grandes Voix - Céleste Productions / TARIFS 95, 74, 55, 30, 10, 5

Contact presse : Céleste productions - 01 47 54 00 69 - presse.grandesvoix@gmail.com

MARDI 17 JANVIER 2012 20 HEURES

Ensemble orchestral de Paris / John Nelson direction

Paul Lewis piano

Nuria Rial soprano / **Renata Pokupic** mezzo-soprano

Pascal Charbonneau ténor / **Bertrand Grunenwald** basse

Münchener Bach-Chor direction **Hansjörg Albrecht**

Beethoven Concerto pour piano n° 5 « L'Empereur »

Haydn Paukenmesse en ut majeur

Bonaparte en toile de fond d'un programme germanique... Quand musique et histoire se rencontrent. On sait l'admiration que Beethoven avait pour celui qui incarnait les valeurs de la Révolution française et la trahison qu'a constituée pour lui le passage de Bonaparte à Napoléon Ier en 1804.

Haydn a composé lui sa messe « pour un temps de guerre » à Eisenstadt en août 1796, à un moment où l'Autriche, menacée d'invasion, se mobilise contre les troupes françaises en Italie et en Allemagne. Des troupes menées par un certain Bonaparte !

Production Ensemble orchestral de Paris / TARIFS 55, 42, 30, 17, 10, 5

A 19 HEURES : L'ENTREE EN MUSIQUE (présentation du concert).

Contact presse : Valérie Weill - 01 47 63 26 08 - valerie.weill@imagemusique.com

MERCREDI 18 JANVIER 2012 20 HEURES

Piano aux Champs-Élysées

Zhu Xiao-Mei piano

Mozart Douze variations en ut majeur sur « Ah, vous dirais-je, maman » K. 265

Fantaisie en ut mineur K. 396

Adagio en si mineur K. 540

Sonate en ut majeur K. 330

Schubert Allegretto en ut mineur D. 915

Sonate n° 23 D. 960

Jeanine Roze Production / TARIFS 65, 50, 38, 26, 10, 5

Contact presse : Sophie Flusin - 01 42 56 90 10 - info@jeanine-roze-production.com

Née à Shanghai, enfant surdouée, la pianiste Zhu Xiao-Mei est internée durant cinq ans dans un camp de travail lors de la Révolution culturelle chinoise. Rescapée, elle s'enfuit aux Etats-Unis puis rejoint la France où elle s'installe il y a plus de vingt ans. Elle enseigne d'ailleurs au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Son jeu porte la marque d'une distinction naturelle qui tient autant à son toucher qu'à sa personnalité même. D'une grande pudeur, elle sert à merveille l'œuvre de Bach depuis de nombreuses années et interprètera ici des œuvres de Mozart et Schubert.

JEUDI 19 JANVIER 2012 20 HEURES

Orchestre National de France

Shlomo Mintz direction et violon

Beethoven Concerto pour violon et orchestre

Dvořák Symphonie n° 8

Production Radio France / France Musique diffuse ce concert en direct / TARIFS 60, 45, 34, 22, 10, 5

Contact presse : Camille Grabowski - 01 56 40 13 73 - Camille.Grabowski@radiofrance.com

Violoniste, altiste et chef d'orchestre, Shlomo Mintz est considéré comme l'un des plus grands artistes de notre temps. Il est directeur artistique du Festival de musique de Sion depuis 2002. Il a été conseiller musical de l'Orchestre de Chambre d'Israël de 1989 à 1993. En 1994, il est nommé conseiller artistique et chef principal invité de l'Orchestre symphonique de Maastricht aux Pays-Bas avec lequel il collabore pendant quatre saisons. Cofondateur de l'Académie internationale de violon Keshet Eilon, Shlomo Mintz lègue le fruit de son expérience en donnant également des master-classes dans le monde entier.

SAMEDI 21 JANVIER 2012 20 HEURES

Les Saisons

Joseph Haydn

Oratorio en deux parties (1801)

Livret de Gottfried van Swieten, d'après *The Seasons* de James Thomson

Paul McCreesh direction

Christiane Karg soprano

Allan Clayton ténor

Christopher Purves basse

The Gabrieli Consort and Players

Production Théâtre des Champs-Élysées

France Musique enregistre ce concert

Concert en anglais, surtitré en français

TARIFS 95, 74, 55, 30, 10, 5

L'œuvre illustre le cycle des saisons et une multitude d'éléments s'y rapportant, et le livret donne l'occasion à Haydn de recourir à de nombreuses figures imitatives : les agneaux sautillent, le tonnerre gronde, les cloches sonnent...

Basé sur un poème en anglais de James Thomson, l'ouvrage fut conçu à l'origine en allemand. Ce concert permet de retrouver le texte en anglais à partir de la propre traduction du chef Paul McCreesh. Ce dernier a récemment dirigé cette œuvre avec l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne et avec les Gabrieli Consort and Players au Barbican Centre.

Paul McCreesh et les Gabrieli Consort and Players enregistreront *Les Saisons* au printemps 2013. Ce projet fait suite au grand succès remporté par celui sur *La Création* de Haydn, débuté en 2006. Paul McCreesh avait là aussi retravaillé sur le texte original en anglais de *La Création* et réécrit les récitatifs «comme Haydn aurait pu le faire s'il avait été plus familier de la langue anglaise». Paul McCreesh et les Gabrieli Consort and Players ont enregistré cet ouvrage en 2008 pour Deutsche Grammophon et l'ont interprété en 2009 aux BBC Proms.

Violoncelliste de formation, Paul McCreesh a créé les Gabrieli Consort and Players en 1982. Cet ensemble s'est d'abord consacré à la musique ancienne et baroque, avant d'aborder la période classique et romantique. Paul McCreesh dirige également d'autres formations symphoniques telles que, dernièrement, l'Orchestre national d'Espagne, l'Orchestre de la Radio danoise, l'Orchestre symphonique d'Islande, le Philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre du Festival de Budapest, la Tonhalle de Zürich, le MDR de Leipzig, l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il travaille aussi régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Bâle, avec lequel il a effectué une tournée au cours de la saison 2010-2011 avec la mezzo-soprano Angelika Kirchschlager.

DIMANCHE 22 JANVIER 2012 20 HEURES

Orchestre Philharmonique de Rotterdam

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Yannick Nézet-Séguin direction

Anna Caterina Antonacci soprano

Wiener Singakademie

Ravel *Shéhérazade*, poèmes pour voix et orchestre

Daphnis et Chloé, ballet complet

Production Théâtre des Champs-Élysées / TARIFS 85, 65, 45, 30, 10, 5

Après leur débuts la saison dernière à l'occasion de cette nouvelle résidence avenue Montaigne, Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam sont de retour dans un programme consacré à Ravel, avec la très charismatique soprano italienne Anna Caterina Antonacci.

Encore trentenaire, le québécois Yannick Nézet-Séguin fait partie des jeunes chefs ayant le vent en poupe. Son respect des musiciens et du public, sa générosité, lui valent l'affection de tous. Né à Montréal, il y a fait ses études au Conservatoire de Musique du Québec et s'est perfectionné par la suite auprès de chefs réputés, notamment le maestro italien Carlo Maria Giulini.

En juin 2010, Yannick Nézet-Séguin devient Directeur musical désigné de l'Orchestre de Philadelphie, l'un des réputés « big five » aux États-Unis ; son mandat de direction débutera en septembre 2012. Ce nouveau titre s'ajoute à celui de Directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam où il a succédé à Valery Gergiev en 2008-2009. Il demeure par ailleurs Directeur artistique et Chef principal de l'Orchestre Métropolitain de Montréal, poste qu'il occupe depuis 2000. Depuis 2008, il est aussi Chef invité principal de l'Orchestre Philharmonique de Londres.

Le 6 juin 2011, Yannick Nézet-Séguin a fait ses débuts à La Scala de Milan dans *Roméo et Juliette* de Gounod, où sa direction a été saluée par la critique italienne. Il est également invité au Royal Opera House de Covent Garden à Londres en 2012.

Ses réalisations avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam incluent notamment un concert présenté annuellement au Concertgebouw d'Amsterdam, cette résidence ici-même, une première apparition avec l'orchestre au festival des BBC Proms de Londres et le concert de clôture du Festival Gergiev à Rotterdam.

Le nouveau disque de Yannick Nézet-Séguin dirigeant la Quatrième de Bruckner avec l'Orchestre métropolitain (Montréal) a été publié fin octobre 2011 (ATMA Classique).

Vous pourrez aussi le retrouver à la tête du Philharmonique de Rotterdam le dimanche 3 juin 2012 avec Nicholas Angelich en soliste dans un programme Brahms et Webern.

LUNDI 23 JANVIER 2012 20 HEURES

Evgeni Kissin piano
Martha Argerich piano
Alexandre Kniazev violoncelle

Mozart Sonate en ut majeur
Schubert Fantaisie en fa mineur
Schumann Trois *Fantaisiestücke*
Rachmaninoff Sonate pour violoncelle et piano op. 19
Lutoslawski Variations sur un thème de Paganini

Production Internationales Albert Sarfati
 France Musique enregistre ce concert
 TARIFS 110, 90, 60, 35, 10, 5

Contact presse : Valérie Weill - 01 47 63 26 08 - valerie.weill@imagemusique.com

SAMEDI 28 JANVIER 2012 20 HEURES

Evgeni Kissin piano
Beethoven Sonate n° 14
Barber Sonate
Chopin Nocturne op. 37 n° 2
 Sonate n° 3

Productions Internationales Albert Sarfati
 TARIFS 85, 65, 45, 30, 10, 5

Contact presse : Valérie Weill - 01 47 63 26 08 - valerie.weill@imagemusique.com

Deux concerts anniversaire pour célébrer les 40 ans d'Evgeni Kissin.

Beaucoup gardent en tête l'image d'un enfant prodige, mais le pianiste russe Evgeni Kissin fêtera cette saison, à l'occasion de ces deux concerts ce mois-ci avenue Montaigne, son quarantième anniversaire ! Il poursuit depuis trente ans une carrière phénoménale, se produisant sur les scènes les plus prestigieuses dans le monde. Son jeu déjà très inspiré et virtuose a acquis une maturité et une « épaisseur » certaines, et nombre de ses interprétations sont devenues des références, notamment dans le répertoire romantique, et plus particulièrement dans les œuvres de Chopin et Schumann.

Le 23 janvier, Evgeni Kissin sera accompagné de la phénoménale pianiste Martha Argerich et du violoncelliste russe Alexandre Kniazev.

MARDI 24 JANVIER 2012 20 HEURES

Tosca

Giacomo Puccini
 Opéra en trois actes (1900)
 Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après la pièce de Victorien Sardou

Gianandrea Noseda direction
Svetla Vassileva Tosca
Riccardo Massi Cavaradossi
Lado Ataneli Scarpia
Carlo Bosi Spoletta
Matteo Peirone Un sacristain Distribution à compléter
Orchestre et Chœur du Teatro Regio de Turin
Maîtrise de Radio France direction Sofi Jeannin

Production Théâtre des Champs-Élysées / France Musique enregistre ce concert
 Concert en italien, surtitré en français / TARIFS 110, 90, 60, 35, 10, 5

Dans l'ombre de *Tosca*, planent le parfum de Sarah Bernhardt qui créa le rôle-titre de la pièce de Victorien Sardou au théâtre en 1887 et, bien sûr, celui de Maria Callas qui, en interprétant cinquante-cinq fois Floria Tosca entre 1942 et 1965, fit entrer l'opéra de Puccini dans sa propre légende. C'est en assistant à l'une des prestations de la mythique actrice française que Puccini décida de composer sa *Tosca*. Plus que le succès de la pièce, l'histoire de cette diva «de tous les excès» le fascina immédiatement. Avec elle se dessinait un certain idéal féminin, romantique puisque sacrifié par amour. Il tenait là un sujet parfait pour un opéra avec sa trilogie de l'amour, de la jalousie et de la mort. *Tosca* s'inscrit également dans la grande tradition des héroïnes à l'opéra, celle qui débuta avec la charmeuse Poppée et qui aboutira à la figure moderne de Lulu, vamp et suicidaire. Mais malgré le brio du personnage de Floria Tosca, l'ouvrage de Puccini n'aurait pu s'épanouir d'une façon si magistrale sans la figure de Scarpia, finalement incarnation principale de ce drame, puisqu'il est celui qui noue et dénoue, et cela au-delà de sa propre mort.

Le chef d'orchestre italien Gianandrea Noseda est directeur musical du Teatro Regio de Turin, Chef honoraire du BBC Philharmonic, Chef Invité du Pittsburgh Symphony Orchestra, Chef Principal de l'Orchestra de Cadaqués, et Directeur Artistique du Festival de Stresa. Ses débuts récents avec le Philadelphia Orchestra l'inscrivent définitivement dans le cercle des chefs les plus éminents de notre temps. Gianandrea Noseda sera de retour avenue Montaigne également en 2012 et 2013. Après des débuts au Metropolitan Opera en 2002, sa collaboration avec le MET se poursuit : il dirige en 2011 *Lucia di Lammermoor* en tournée au Japon et un *Macbeth* est prévu également en 2012. Parmi ses futurs engagements, citons aussi ses débuts d'une part à la Scala de Milan dans une production de *Luisa Miller* et également au Wiener Staatsoper pour *Les Vêpres Siciliennes*.

MERCREDI 25 JANVIER 2012 20 HEURES

Ensemble orchestral de Paris

James MacMillan direction

Alison Balsom trompette

Simon Trpceski piano

Stravinsky Octuor à vents

Chostakovitch Concerto n° 1 pour piano, trompette et orchestre à cordes

MacMillan *Seraph*, concertino pour trompette et orchestre (création française)

Stravinsky *L'Oiseau de feu*, version de 1945

Production Ensemble orchestral de Paris / TARIFS 55, 42, 30, 17, 10, 5

A 19 HEURES : L'ENTREE EN MUSIQUE (présentation du concert)

Contact presse : Valérie Weill - 01 47 63 26 08 - valerie.weill@imagemusique.com

Impossible de célébrer « Paris et ses compositeurs » sans évoquer Igor Stravinsky. Commande de Serge de Diaghilev, jouée pour la première fois à l'Opéra de Paris le 25 juin 1910, *L'Oiseau de feu* est l'une des œuvres « parisiennes » phares du compositeur. On pense aussi bien sûr au *Sacre du printemps* créé ici-même ! Mais on oublie souvent l'Octet pour instruments à vent, créé également à Paris en 1923. Grand admirateur de Stravinsky, le compositeur et chef d'orchestre James MacMillan dirige ce concert et présente sa dernière œuvre, un concertino pour trompette écrit pour Alison Balsom.

JEUDI 26 JANVIER 2012 20 HEURES

Orchestre National de France

Daniele Gatti direction

Chen Reiss soprano

Patrick Messina clarinette

Schubert Symphonie n° 8

Schubert / Carl Reinecke *Le Pâtre sur le rocher*, lied pour soprano, clarinette et orchestre

Berg *Lulu*, suite

Production Radio France / France Musique diffuse ce concert en direct

TARIFS 60, 45, 34, 22, 10, 5

A 19 HEURES : APPOGIATURE (présentation du concert)

Retrouvez un producteur de France Musique et les musiciens de l'Orchestre National de France pour un moment d'écoute et d'échange. Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du concert de 20h.

Contact presse : Camille Grabowski - 01 56 40 13 73 - Camille.Grabowski@radiofrance.com

VENDREDI 27 JANVIER 2012 20 HEURES

CYCLE BARTOK

Philharmonia Orchestra

Esa-Pekka Salonen direction

Christian Tetzlaff violon

Bartók Suite de danses / Concerto pour violon n° 2

Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Bartók *Le Mandarin Merveilleux*, suite

Production Théâtre des Champs-Élysées

France Musique diffuse ce concert en direct

TARIFS 85, 65, 45, 60, 10, 5

Après un mémorable *Château de Barbe-Bleue* en novembre dernier, Esa-Pekka Salonen est de retour avenue Montaigne pour le deuxième concert de ce cycle Bartók, accompagné cette fois du très grand violoniste allemand Christian Tetzlaff.

Né à Helsinki en 1958, Esa-Pekka Salonen a été successivement Chef Principal de l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise (1985-1995), directeur musical du Philharmonique de Los Angeles (1992-2009), et il est, depuis septembre 2008, Chef Principal et Conseiller Artistique du Philharmonia Orchestra.

A partir de la saison 2010-2011, il est en Résidence pour trois ans au Konzerthaus de Dortmund. Début 2011, démarre son exploration avec le Philharmonia de la musique et des influences de Bartók (« Infernal Dance : Inside the World of Béla Bartók »).

En février dernier, il était l'invité phare du festival Présences au cours duquel il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France et créé deux de ses propres compositions.

Esa-Pekka Salonen est l'un des grands spécialistes de la musique contemporaine et a créé nombre d'œuvres de notre temps.

Il est également directeur artistique du Festival de la Mer baltique qui a lieu chaque année à l'automne (entre autres à Stockholm).

Le jeu de Christian Tetzlaff, dans le répertoire classique et romantique comme dans celui du XXème siècle ou contemporain, est apprécié partout dans le monde. Il est tout particulièrement connu pour son interprétation des sonates et partitas de Bach. Avec Bartók, nous nous retrouvons également au cœur du répertoire de Christian Tetzlaff puisqu'il s'est fait aussi une spécialité des concertos du XXème siècle, entre autres ceux de Berg, Chostakovitch, Sibelius ou Ligeti.

En 2011-2012, Christian Tetzlaff se produit entre autres en Europe, à Bordeaux, Vienne (avec ce même programme), Berlin, Bruxelles, Luxembourg, Hambourg, Zürich, Hanovre, Rotterdam, Londres, aux Etats-Unis (San Francisco, St. Louis, Cincinnati), et en tournée au Japon (sous la direction de Daniel Harding et avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise).

DIMANCHE 29 JANVIER 2012 17 HEURES**Orchestre Lamoureux****Emmanuel Leducq-Barome** direction**Yakov Kasman** piano**Chostakovitch** Ouverture festive**Prokofiev** Concerto pour piano n° 2 op. 16**Rachmaninoff** Symphonie n° 2

Trois compositeurs nous plongent dans la Russie du début du XXe siècle.

Trois regards sur une même histoire.

Choisir la tradition ou oser la modernité au risque de déranger.

Partir ou rester avec l'espoir que les choses vont changer.

... Quand l'Histoire s'en mêle... drôles d'histoires !

En 2000, le chef d'orchestre français Emmanuel Leducq-Barôme est devenu directeur musical du Baltic Chamber Orchestre de Saint-Petersbourg (formation de chambre de la Philharmonie de Saint-Petersbourg) et a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Moscou ainsi qu'avec l'Orchestre d'Etat de Russie. Il a pris également les fonctions de Chef Principal Invité de la Philharmonie d'Irkoutsk, et a été engagé à partir de janvier 2006 comme chef invité permanent à l'Opéra Moussorgsky de Saint-Petersbourg.

Le pianiste Yakov Kasman a fait ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Lauréat des nombreux concours internationaux, il a enseigné le piano au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou de 1996 à 1998. En 2006, il part s'installer aux Etats-Unis où il devient citoyen américain. Il enseigne actuellement à l'Université d'Alabama.

Yakov Kasman a donné des récitals en Grande Bretagne, en Yougoslavie, en France, en Italie, au Canada et en Russie.

Production Orchestre Lamoureux

TARIFS 40, 30, 25, 15, 8, 5

ET BIENTÔT, FEVRIER 2012

<i>dim 5</i>	11h	Elisabeth Leonskaja
<i>dim 12</i>	11h	Quatuor Mosaïques
<i>lun 13</i>	19h30	Donizetti <i>Don Pasquale</i> / 1
<i>mar 14</i>	20h	Ensemble orchestral de Paris / Heinrich Schiff
<i>mer 15</i>	19h30	Donizetti <i>Don Pasquale</i> / 2
<i>jeu 16</i>	20h	Prades aux Champs-Élysées
<i>ven 17</i>	19h30	Donizetti <i>Don Pasquale</i> / 3
<i>sam 18</i>	20h	Mitsuko Uchida
<i>dim 19</i>	17h	Donizetti <i>Don Pasquale</i> / 4
<i>lun 20</i>	20h	Jonas Kaufmann
<i>mar 21</i>	19h30	Donizetti <i>Don Pasquale</i> / 5
<i>jeu 23</i>	19h30	Donizetti <i>Don Pasquale</i> / 6
<i>ven 24</i>	20h	Vivaldi <i>Giustino</i>
<i>sam 25</i>	20h	Mozart <i>La Clémence de Titus</i>
<i>dim 26</i>	17h	Berlioz <i>Roméo et Juliette</i>

Sources et remerciements

Ensemble orchestral de Paris / Orchestre Lamoureux / N. Sergent