

Etrangement, dans ses Mémoires *Le Pavillon des fantômes*, Gabriel Astruc, fondateur et premier directeur du Théâtre en 1913, consacre un seul chapitre à cette œuvre majeure de sa vie, intitulé « Le Temple enseveli ». La tonalité en est amère. Il a dû quitter ses fonctions dès la fin de la première saison, en butte aux difficultés financières et à l'absence de soutiens suffisants. Marcel Proust, fidèle du Théâtre, lui écrivit : « Les difficultés qu'a rencontrées votre entreprise vous donneront plus sûrement une place dans l'histoire de l'art que n'eût fait un succès immédiat ». Proust avait raison. Pendant plus d'un siècle (le Théâtre fêtera ses 110 ans en 2023), le lieu, avec quelquefois des hauts et des bas, est devenu une salle de spectacle incontournable à Paris qui a vu défiler les plus grands orchestres, chefs, metteurs en scène, chanteurs, concertistes et danseurs. Ces quelques lignes pour rappeler la gloire et la désillusion de celui qui créa un lieu d'un tel rayonnement.

Depuis les années 1980 et grâce à l'engagement de la Caisse des Dépôts, devenue actionnaire majoritaire du Théâtre, sans laquelle rien n'aurait été possible, les fondamentaux de celui-ci ont été renforcés. Une programmation d'excellence mêlant opéras en version scénique et en version concert, grandes voix, concerts d'orchestre et de musique de chambre, danse, toujours au plus haut niveau.

Pour assurer cette programmation et maintenir l'éclat du Théâtre se sont succédé, chacun avec son profil et ses conceptions personnelles, Georges-François Hirsch, Alain Durel, Dominique Meyer et enfin, en fonction aujourd'hui, **Michel Franck**. Ce dernier aura eu un rôle extrêmement positif, à la fois pour maintenir la ligne historique du Théâtre, pour développer des nouvelles formules comme les opéras en concert qui se sont avérés être un grand succès et ouvrir le lieu à de nouveaux publics.

Le mandat de Michel Franck s'achèvera, pour des raisons statutaires, en 2025. Nous le regretterons. Le conseil d'administration du Théâtre, sous la présidence d'Eric Lombard, Directeur général de la Caisse des Dépôts, a choisi pour lui succéder **Baptiste Charroing**, actuel Directeur de la production et de la diffusion. Il a été désigné pour trois raisons principales : il connaît déjà très bien le Théâtre, il a des projets pour poursuivre les évolutions et maintenir la place de notre Maison dans le paysage musical parisien, il assure une continuité avec le mandat de Michel Franck.

Le modèle économique du Théâtre, tel qu'il est aujourd'hui, sera maintenu. L'équilibre financier sera rendu possible grâce à la contribution de son principal actionnaire, **la Caisse des Dépôts**. Qu'elle en soit encore une fois remerciée ainsi que son **Directeur général Eric Lombard**, grand connaisseur de musique et fidèle spectateur du Théâtre. Rien ne serait possible non plus sans l'apport de nos producteurs comme les **Productions Internationales Albert Sarfati, Jeanine Roze, les Grandes Voix de Frédérique Gerbelle, Michel Mollard, André Furno, l'Orchestre de chambre de Paris**. N'oublions pas non plus **Radio France**, actionnaire du Théâtre, avec laquelle les relations sont anciennes et pourraient être à l'avenir renforcées.

Merci aussi à nos mécènes et à vous tous, spectateurs fidèles qui nous maintenez votre confiance. Ajoutons le dévouement, l'efficacité des équipes du Théâtre, très attachées à leur Maison. Enfin, nous sommes sortis de la période Covid et même si l'époque reste complexe, les spectateurs sont revenus. Nous pouvons contempler l'avenir avec confiance

Raymond Soubie
Président d'honneur

Depuis plus de quarante ans, la Caisse des Dépôts soutient activement le Théâtre des Champs-Élysées. Les raisons ? Elles sont multiples.

L'offre musicale que vous y découvrirez cette année encore est exceptionnelle. En participant au rayonnement de la vie artistique et culturelle parisienne, le théâtre contribue au développement touristique et à l'activité économique.

La remarquable programmation et la **promotion de jeunes talents** font aussi « grandir la France », comme le revendique la raison d'être de l'institution que je dirige. Le partenariat privilégié que nous poursuivons avec Radio France s'inscrit dans ce même état d'esprit et je remercie vivement Sibylle Veil, Présidente-Directrice générale de Radio France, de son soutien et de son engagement si précieux.

Il y a encore davantage de résonances entre le Théâtre et la Caisse des Dépôts. Nous sommes convaincus que la culture est un ciment de nos sociétés, qu'il faut renforcer. Nous encourageons donc par notre soutien au Théâtre une politique de prix attractive, en particulier envers les plus jeunes.

Nous voulons conserver nos publics et je vous remercie de votre fidélité. Nous voulons aussi en conquérir de nouveaux, en nous concentrant encore davantage sur **les jeunes générations. Les opéras participatifs**, qui permettent aux publics scolaires de découvrir bien souvent l'Opéra, continuent à être un véritable succès. Les élèves y sont à la fois spectateurs et acteurs. Chaque année, ce programme prend de l'ampleur et permet un fil rouge d'enseignement musical dans de nombreuses écoles. Cette année, nous serons enchantés par *Une Petite Flûte*, d'après Mozart !

Comme vous le constaterez en feuilletant ce programme très riche, nous développons de plus en plus de **coproductions avec des opéras régionaux**. Ces spectacles sont à l'origine d'un enrichissement mutuel précieux. **Soutenir la décentralisation culturelle**, c'est être cohérent avec l'état d'esprit de notre Banque des Territoires, fer de lance de notre action au cœur de toutes les régions de France.

Pour tout cela et pour votre plaisir, nous continuerons encore longtemps à soutenir ce très beau Théâtre des Champs-Élysées. Je vous souhaite d'y vivre de très beaux moments !

Eric Lombard
Président

A l'heure où j'écris ces lignes, je suis encore profondément bouleversé par *Giselle* interprété par le ballet de l'Opéra National d'Ukraine. Le courage et la résilience de ces artistes ont forcé notre admiration et nous ont émus au plus haut point.

C'est cela la force du spectacle vivant, un moment unique de partage et d'émotions, si essentiel dans une société au présent et à l'avenir troubles.

Dire que notre monde change est presque un euphémisme aujourd'hui. Le « Monde d'hier », pour citer Stefan Zweig, n'est plus : en effet, plus rien ne ressemble à l'avant 2020, et tous nos repères sont bouleversés. Nous sommes les acteurs de ces changements et nous avons tous l'intime conviction que ceux-ci ne sont pas simplement conjoncturels mais réellement structurels.

Face à ces incertitudes, je sais que la culture, par son pouvoir de créativité, sa capacité à générer des émotions si singulières, doit continuer à jouer son rôle fondamental. Elle est un lien essentiel entre passé, présent et avenir. Nous avons le devoir de la faire vivre, la faire évoluer et la transmettre.

« Tout ce qui dégrade la culture raccourcit les chemins qui mènent à la servitude. » (Albert Camus). Dans ce monde en pleine mutation, ma tâche est de continuer, avec vous, à faire grandir le Théâtre des Champs-Élysées, qui fêtera ses 110 ans en 2023.

C'est dans cet esprit que j'ai construit cette nouvelle saison, accompagné par nos fidèles producteurs partenaires. J'ai fait en sorte que chaque représentation proposée, à travers ses artistes, les œuvres ou encore la diversité des genres musicaux, soit un événement qui vous donne l'envie de le vivre et le partager.

Vous pourrez découvrir sept spectacles scéniques, allant de *David et Jonathas* de Charpentier au premier *Boris Godounov* de Matthias Goerne, en passant par une mise en scène de *La Flûte Enchantée* par Cédric Klapisch, *La Cenerentola* avec Marina Viotti ou encore *L'Olimpiade* de Vivaldi avec **Jakub Józef Orliński**... pour célébrer les Jeux Olympiques. Et pour les fêtes de fin d'année, renouant avec une très ancienne tradition de cette Maison, la Comédie-Française et **Guillaume Gallienne** viendront interpréter leur fameux *Malade imaginaire* ! Chaque spectacle sera en lui-même un moment d'émotion.

Michel Franck
Directeur général



LA SAISON 2023-2024

LES 110 ANS DU THEATRE !

14^e SAISON

de Michel Franck Directeur général

LES 10 ANS DU CERCLE DES MECENES

Le Théâtre lance sa Fondation sous l'égide de la
Fondation de France

180 LEVERS DE RIDEAU

8 PRODUCTIONS SCENIQUES

2 représentations en langue des signes française et 4 en audiodescription

- 3 nouvelles productions d'opéra
dont 1 opéra participatif jeune public
- 3 reprises
- 1 pièce de théâtre
- 1 spectacle musical

11 PRODUCTIONS HORS-LES-MURS

23 OPERAS EN CONCERT ET ORATORIOS

10 SOIREES LYRIQUES

31 CONCERTS SYMPHONIQUES

23 RECITALS INSTRUMENTAUX ET MUSIQUE DE CHAMBRE

20 CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

10^{ème} SAISON DE TRANSCENDANSES (13 représentations)

TEMPS FORTS & THEMATIQUES

Les productions scéniques

Les productions scéniques seront au nombre de 8

> Cette saison signera le retour du théâtre avenue Montaigne avec la troupe de la **Comédie-Française**.

16 représentations du *Malade imaginaire* auront lieu pendant les fêtes de fin d'année, dans une mise en scène de Claude Stratz et avec une composition musicale originale de Marc-Olivier Dupin. **Guillaume Gallienne**, Sociétaire de la Comédie-Française, y tiendra le rôle d'Argan.

> Le réalisateur **Cédric Klapisch** mettra en scène son premier opéra. Il s'agira d'une nouvelle production de *La Flûte enchantée*, dirigée par **François-Xavier Roth** et avec **Cyrille Dubois**, **Regula Mühlemann**, **Florian Sempey**...

> **L'opéra participatif jeune public** aura lieu comme chaque saison en janvier avec *Une petite flûte* (d'après Mozart), nouvelle production mise en scène par la comédienne **Julie Depardieu**.

> Le théâtre accueillera une nouvelle production de *L'Olimpiade* de Vivaldi par **Emmanuel Daumas** et **Jean-Christophe Spinosi** en fin de saison, juste avant le début des Jeux Olympiques. Ce projet a reçu le label "Olympiade Culturelle".

> **Olivier Py** sera de retour Avenue Montaigne avec *Boris Godounov*, aux côtés d'**Andris Poga** et de l'Orchestre National de France. Cette production verra les débuts de **Matthias Goerne** dans le rôle-titre.

> **Marina Viotti** sera Angelina dans la mise en scène de **Damiano Michieletto** de *La Cenerentola* de Rossini, avec **Thomas Hengelbrock** à la direction musicale.

Les précédentes représentations ont été saluées par la critique, qui a souligné l'intelligence, la précision et la justesse du travail du metteur en scène.

> **Sébastien Daucé**, grand spécialiste de Charpentier, dirigera *David et Jonathas* aux côtés de **Jean Bellorini** à la mise en scène.

> 1 spectacle musical

Le Carnaval baroque recréera l'univers à la fois fastueux et grotesque d'un carnaval italien au milieu du XVII^e siècle, dans un spectacle à la croisée de plusieurs disciplines artistiques.

Les opéras en concert et oratorios

Le Théâtre des Champs-Élysées présentera 23 opéras en concert et oratorios

Ces dernières années, l'offre d'opéras en concert et oratorios s'est beaucoup développée au TCE. Le Théâtre est aujourd'hui la seule maison lyrique française à en proposer un nombre aussi important chaque saison. Ces œuvres connaissent un grand succès auprès du public.

La saison 2023-2024 présentera 23 opéras en concert et oratorios, dont **9 opéras baroques** (Rameau, Lully, Haendel, Purcell, Carissimi), mais aussi des œuvres majeures des XIX^e et XX^e siècles, telles que *Elektra* de Richard Strauss et *La Walkyrie* de Wagner.

Lumière sur quelques grandes voix féminines

Si l'opéra italien et Haendel ont offert quelques-unes de leurs plus belles pages à des voix de castrats, les divas de l'époque, la tragédie lyrique à la française, elle, a réservé une partie de ses plus beaux rôles à des voix féminines, notamment Médée, Alceste, Armide ou encore Iphigénie.

Véronique Gens est aujourd'hui sans nul doute la plus grande « tragédienne » française et elle en fera démonstration une nouvelle fois cette saison avec *Iphigénie* de Desmaret et Campra puis *Alceste* de Lully. Son timbre somptueux et son sens du phrasé y feront merveille.

Lumineuse Iphigénie chez Gluck, la néerlandaise **Judith van Wanroij** n'est pas en reste, déployant avec bonheur un art consommé de la musique française depuis fort longtemps. Cette saison, elle sera Electre dans la version Desmarest-Campra.

Sabine Devieille, à qui tout réussit avec panache ces dernières années, sait se souvenir de ses débuts ramistes où son soprano lumineux est un pur délice. Démonstration en début de saison avec *Les Boréades*.

Enfin, cette saison sera l'occasion d'entendre le timbre rond et chaud de la mezzo-soprano **Marina Viotti**. Nommée aux Victoires de la Musique classique en 2023, elle interprétera donc le rôle-titre de *La Cenerentola* en début de saison puis Mégacle dans une nouvelle production de *L'Olimpiade* en juin 2024. On pourra aussi l'entendre dans une version de concert des *Sept Péchés Capitaux* et en récital aux côtés de Marc Minkowski et des Musiciens du Louvre.

Stanislas de Barbeyrac et Matthias Goerne sur le devant de la scène

Cette saison sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir le ténor **Stanislas de Barbeyrac**. Avec son timbre solaire et puissant, il est l'un des fleurons du chant français et le plus beau représentant de la jeune garde des ténors. Tout aussi investi théâtralement que vocalement, il rayonne dans tous les répertoires abordés ces dernières saisons : son premier Tamino à Aix, Ottavio à Paris, Vienne, et New-York, Don José à Bordeaux et bientôt Berlin, Pelléas à Barcelone, Admète à Garnier jusqu'à son récent Piquillo dans *La Pêrichole*.

En 2023-2024, il sera présent pour trois rendez-vous lyriques avenue Montaigne : en octobre, il endossera une nouvelle fois l'habit de Don José face à la Carmen de Marianne Crebassa. Puis nous pourrons l'entendre en mars en Faust aux côtés de la Marguerite de Stéphanie D'Oustrac avant mai et son premier Siegmund sous la baguette de Yannick Nézet-Seguin.

Le public pourra également entendre **Matthias Goerne** à plusieurs reprises. Il est sans conteste la plus belle voix du lied allemand de sa génération, en particulier pour Schubert, un répertoire qu'il interroge sans cesse depuis plus de vingt ans à la scène comme au disque. Au sommet de ses moyens, il maîtrise son instrument dans toutes ses nuances, offrant ainsi les beautés et trésors d'un *legato* souverain. Digne héritier d'une Schwarzkopf ou d'un Fischer-Dieskau, il excelle à souligner la moindre inflexion, à rendre le charnel de chaque mot. Présent régulièrement à l'opéra, notamment en Wolfram et Wozzeck, il aborde cette saison pour la première fois le rôle-titre de *Boris Godounov*. Au-delà de son exigence vocale immense, la psychologie du personnage est complexe : solitude du pouvoir, folie, violence, remords... Comme tout droit sorti d'une tragédie de Shakespeare dont Pouchkine s'est d'ailleurs inspiré.

Au printemps suivant, il reviendra à l'un de ses exercices préférés, celui du récital de Lieder où il délaissera Schubert pour Schumann et Brahms, accompagné par Evgeny Kissin.

Les jeunes artistes à l'honneur

Faire découvrir et valoriser les jeunes talents, qu'ils soient chanteurs ou musiciens, est au cœur de la programmation de Michel Franck. Cette saison sera l'occasion d'entendre plusieurs jeunes artistes sur la scène du Théâtre. **Juliette Mey**, qui a fait ses premiers pas au TCE en janvier 2023 dans le rôle-titre de l'opéra participatif *Une Cenerentola*, sera de retour le 1^{er} février dans *Alceste* de Lully (en version de concert). La jeune soprano, lauréate de la 11^{ème} Académie du



Jardin des Voix en 2022, s'est déjà faite remarquer grâce à la rondeur de son timbre et l'agilité de sa voix. La jeune mezzo-soprano **Floriane Hasler** (promotion 2023 de Génération Opéra et Talent Adami 2022) fera entendre son timbre ardent et chaleureux à trois reprises pour des opéras en version de concert : *Carmen* en octobre, *Iphigénie en Tauride* en janvier et *Atys* en mars. Après avoir fait ses débuts avenue Montaigne en 2022 dans *Giulio Cesare in Egitto*, le baryton-basse de 28 ans **Adrien Fournaison** sera de retour sur la scène du Théâtre pour l'opéra participatif *Une petite flûte* dans le rôle de Papageno, puis pour *Atys* en mars. Sa technique impeccable et son timbre puissant ont déjà été salués par la critique. A ses côtés, la soprano **Lauranne Oliva** interprétera Pamina. Son timbre clair et scintillant avait fait forte impression lors de l'édition 2020 du Concours « Nuits Lyriques » de Marmande, remportant le 1^{er} Prix Femme dans la catégorie Opéra et le 1^{er} Prix du meilleur espoir.

Côté instrumentistes, la jeune prodige du piano **Alexandra Dovgan** sera de retour au TCE pour un Concert du Dimanche matin consacré à Bach, Rachmaninov et Scriabine. A tout juste 18 ans, le jeune pianiste israélien **Yoav Levanon** est déjà reconnu pour sa virtuosité et la profondeur de son jeu. Il fera ses débuts avenue Montaigne avec un programme Chopin, Schumann et Liszt. Citons également le jeune pianiste **Seong-Jin Cho**, qui a remporté en 2015 le Concours Chopin de Varsovie. Il interprétera des œuvres de ce dernier, de Ravel et de Liszt.

François-Xavier Roth et Les Siècles poursuivent leur résidence

Après une première saison riche en événements (une soirée pour célébrer leur vingtième anniversaire, la nouvelle production du diptyque Stravinsky / Poulenc, *Le Vaisseau fantôme* de Wagner en version de concert...), François-Xavier Roth et Les Siècles poursuivent leur résidence au Théâtre des Champs-Élysées. Ils seront de retour dès la mi-octobre pour deux concerts consacrés à Beethoven et Mozart (dont un concert pour le jeune public) avec la violoniste **Chouchane Siranossian**, puis pour une nouvelle production de *La Flûte enchantée*, mise en scène par **Cédric Klapisch**, du 14 au 24 novembre.

Nous les retrouverons ensuite le 25 mars 2024 pour une soirée Rameau et Mahler aux côtés de la contralto **Marie-Nicole Lemieux** et du ténor **Andrew Staples**, puis le 30 avril avec le pianiste **Jean-Efflam Bavouzet** et le violoniste **Renaud Capuçon** pour un concert consacré à Alex Nante, Berg et Schoenberg dans le cadre du **prix Pisar**. Ils termineront cette saison avenue Montaigne le 22 mai avec une soirée dédiée à Ravel aux côtés des solistes **Isabelle Druet**, **Julien Behr**, **Loïc Félix**, **Thomas Dolié** et **Jean Teitgen**.

LE PRIX PISAR

Créé en 2022 par Judith Pisar, ce prix de composition cofondé par le Théâtre des Champs-Élysées, la Juilliard School de New York et la Villa Albertine aux États-Unis, a pour ambition de renforcer les liens culturels entre la France et les États-Unis. Il permet à un jeune artiste de bénéficier d'une résidence aux États-Unis pour composer une œuvre orchestrale, avant sa création mondiale sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées.

Le 1^{er} lauréat est le compositeur argentin **Alex Nante**.

Evgeny Kissin en trois temps

Cette saison est celle d'un double anniversaire pour Evgeny Kissin puisqu'il est apparu avenue Montaigne pour son premier récital il y a exactement trente ans, en 1993. Cette soirée était déjà consacrée à Chopin, Schumann et Liszt, trois pierres angulaires de son parcours. Il était revenu il y a vingt-cinq ans avec l'Orchestre National de France pour le concerto n° 1 de Brahms, autre compositeur qu'il chérit. Depuis, nous avons pu l'entendre à maintes reprises, que ce soit en récital solo – où il est venu petit à petit à Chopin et à l'école russe –, avec l'ONF pour Beethoven, Prokofiev et Bartók et en bonne compagnie pour des rendez-vous chambristes avec Martha Argerich, Alexandre Kniazev, Mischa Maisky...

Désormais jeune cinquantenaire, il a atteint une maturité musicale et un niveau d'interprétation unique, maîtrisant comme nul autre les difficultés techniques pour mettre à nu le drame et la noblesse de ses programmes.

Il en fera démonstration à trois reprises cette saison en retrouvant à l'automne l'Orchestre National de France pour le concerto n° 3 de Rachmaninov puis en solitaire pour Beethoven, Brahms et ses chers Rachmaninov et Prokofiev et enfin en compagnie d'un autre géant, le baryton Matthias Goerne, pour une soirée Schumann et Brahms.

Haendel en majesté

Le Théâtre des Champs-Élysées est depuis longtemps la maison de Haendel et sans doute le théâtre au monde où a été donné le plus grand nombre d'ouvrages du *Caro Sassone* en scène et en concert.

Cette aventure s'écrit depuis *Ariodante*, ouvrage pionnier présenté dès 1985 dans la mythique production de Pier Luigi Pizzi et sous la direction du jeune Malgoire jusqu'au récent *Jules César* qui marquèrent les débuts en fosse de Philippe Jaroussky. Deux ouvrages que l'on retrouve cette saison, avec notamment la Cléopâtre de Cecilia Bartoli et le Rinaldo de Carlo Vistoli.

Sur la quarantaine d'opéras que composa Haendel, il y a bien sûr les titres phares mais aussi quelques perles rares que l'on a trop peu l'occasion d'entendre. Par le passé, nous avons ainsi pu assister à *Ezio* lors des adieux à la scène de James Bowman, *Serse* avec Anne Sofie von Otter, la bouleversante *Theodora* avec William Christie, *Teseo* sublimé par Max Emanuel Cenčić, *Radamisto* et *Imeneo* par David Daniels, *Lotario*, *Riccardo Primo* et *Amadigi* par Lawrence Zazzo... **Cette saison, ce sont quatre opéras du compositeur que le public pourra découvrir : Jules César en Egypte avec Carlo Vistoli (que l'on retrouvera dans Rinaldo), Berenice avec Francesco Corti à la tête d'Il Pomo d'Oro et Tolomeo avec Franco Fagioli.**

Les 100 ans des musiciens viennois au Théâtre des Champs-Élysées

L'histoire des musiciens viennois avec le Théâtre des Champs-Élysées débute il y a exactement 100 ans en 1924, avec la venue du Staatsoperorchester pour un imposant cycle Mozart conduit par Franz Schalk. Bruno Walter inaugure les venues des Philharmoniker en 1937. Josef Krips et Karl Böhm marqueront les grandes soirées d'après-guerre avec de nouveau Mozart et surtout la création française de *Wozzeck* en 1952. Les années 60 seront dominées par les visites régulières de Karajan avec les Philharmoniker (alternant d'ailleurs avec celles qu'il conduit aussi ici au pupitre des Berliner). Rappelons enfin l'ultime et mythique

concert parisien de Karl Böhm en 1979 lui aussi consacré à Mozart. Il faudra attendre les années 90 pour que les Philharmoniker reviennent avenue Montaigne au gré d'une résidence annuelle qui se poursuit aujourd'hui encore et qui a vu ces trente dernières années la présence des plus grands noms de la direction d'orchestre...

Cette saison voit la double venue des Philharmoniker avec Jakub Hruška en septembre, brillant représentant de la jeune génération, et du Staatsoperorchester en février pour *Don Giovanni* avec Philippe Jordan.

La 10^{ème} saison de TranscenDances

La série TranscenDances est née à l'automne 2014, à l'initiative des Productions Internationales Albert Sarfati. Son ambition était de redonner toute sa place au ballet sur cette scène, en renouant avec les grands noms de la danse moderne et en donnant à découvrir ceux de demain. Pour servir ce vaste dessein, un choix d'artistes-chorégraphes au parcours singulier et au croisement de toutes les cultures chorégraphiques. Depuis dix ans, TranscenDances nous fait voyager grâce aux pièces de Jiří Kylián, Mats Ek, Alexander Ekman et Johan Inger, Akram Kahn, Benjamin Millepied ou encore Crystal Pite.

Toute l'inventivité et l'incroyable dynamisme du ballet contemporain a ainsi permis de renouer avec la tradition originelle du Théâtre.

Cette dixième saison reflète une nouvelle fois l'ambition de TranscenDances, puisqu'elle conjugue répertoire et création avec des artistes qui sont les piliers de cette série unique en son genre.

Cette nouvelle saison marquera ainsi le retour d'**Angelin Preljocaj** en décembre avec ses deux chorégraphies *Annonciation* et *Noces* ainsi qu'une nouvelle création. En mars, ce sont quatre grandes compagnies françaises qui montreront toute l'étendue de leur talent : le **ballet de l'Opéra national de Paris**, de l'**Opéra national de Bordeaux**, le **ballet Preljocaj** et le **ballet du Rhin**.

En avril, le **Norwegian National Ballet** dansera la dernière création de **Crystal Pite**, *Light of Passage*, acclamée par le public et la critique, puis ce sera au tour du **Boston Ballet** d'interpréter des pièces de **Jorma Elo**, **William Forsythe** et **Jiří Kylián** en mai.

LA SAISON EN CHIFFRES

8 PRODUCTIONS SCENIQUES

6 OPERAS

3 NOUVELLES PRODUCTIONS

3 REPRISES

La Cenerentola Rossini

9 AU 19 OCTOBRE 2023

Thomas Hengelbrock | direction

Damiano Michieletto | mise en scène

Marina Viotti, Levy Sekgapane, Edward Nelson, Peter Kálmán, Alice Rossi, Justyna Olow, Alexandros Stavrakakis

Orchestre Balthasar Neumann

Chœur Balthasar Neumann

La Cenerentola ou le triomphe de la bonté sublimé par la frénésie de la musique de Rossini. Un *dramma giocoso* où la confusion est maîtresse du jeu tant dans les situations que dans leur traitement musical.

Cette nouvelle production sera l'occasion de retrouver **Thomas Hengelbrock** au pupitre. Le chef d'orchestre a déjà été invité plusieurs fois au TCE, notamment en 2022 où il a assuré la direction musicale d'*Orphée & Eurydice*. Il a par ailleurs dirigé la quasi-totalité des grands orchestres européens comme le Royal Concertgebouw Orchestra, les orchestres de Vienne, Paris, Zurich, ou le Philharmonique de Munich, et occupe la fonction de chef principal de l'Orchestre de la NDR à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Le public pourra également découvrir la vision scénique de **Damiano Michieletto**, qui avait notamment œuvré pour la nouvelle production de *Giulio Cesare in Egitto* en mai 2022 avenue Montaigne.

Marina Viotti, récente Périchole, fera une prise de rôle en Cenerentola.

En quelques années, la jeune mezzo-soprano s'est imposée sur les grandes scènes lyriques. Sa technique impeccable, son naturel et son timbre soyeux, capable de grandes nuances, lui ont déjà permis de s'illustrer dans un large répertoire.

NOUVELLE PRODUCTION

La Flûte Enchantée

Mozart

14 AU 24 NOVEMBRE 2023

François-Xavier Roth | direction

Cédric Klapisch | mise en scène

Cyrille Dubois, Regula Mühlemann, Florian Sempey, Catherine Trottmann, Jean Teitgen, Marc Mauillon, Aleksandra Olczyk, Judith van Wanroij, Isabelle Druet, Marion Lebègue, Ugo Rabec, Blaise Rantoanina, Joseph Wagner

Les Siècles

Chœur Unikanti - Maîtrise des Hauts-de-Seine

Mêlant féerie, rituel maçonnique et romance, *La Flûte enchantée* est un véritable voyage des ténèbres vers la lumière, paré d'un raffinement musical et vocal sans pareil. Pour servir l'ouvrage, quelques-uns des plus beaux interprètes français et étrangers du moment, un chef inspiré et un nouveau venu dans le monde opératique en la personne du cinéaste **Cédric Klapisch**. L'occasion pour lui de glisser de la chronique familiale à la fable initiatique. Pour cette nouvelle production, le metteur en scène a choisi une lecture axée sur le rapport de l'Homme à la Nature. La Reine de la Nuit symbolise la Nature sauvage, en opposition à Sarastro, qui représente la civilisation et le savoir. Dans le 1^{er} acte, la scénographie évoquera cette nature indomptée, semblable à une jungle, tandis que le 2^e acte sera placé dans un univers plus aseptisé, dominé par la présence d'éléments architecturaux et d'une nature très contrôlée.

Réalisateur et scénariste français, Cédric Klapisch connaît son premier succès avec son film culte *Le Péril Jeune* (1994), qui a marqué toute une génération. Puis *L'Auberge Espagnole* et ses deux suites lui offrent une renommée internationale. *En Corps* (2022), son dernier opus drôle et émouvant, raconte l'histoire d'une danseuse de ballet qui tente de se reconstruire après une grave chute. Amateur du film choral, le cinéaste retrouve souvent la même troupe de comédiens au gré de ses réalisations.

Au pupitre, **François-Xavier Roth** dirigera son ensemble **Les Siècles**, en résidence au Théâtre depuis la saison 2022-2023. Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, il prendra la tête de l'orchestre de la SWR de Stuttgart en 2025. Sa direction incisive et inspirante est reconnue par les plus grandes phalanges internationales.

Cyrille Dubois interprétera Tamino. Récemment entendu dans *Le Rossignol* et *Les Mamelles de Tirésias*, le ténor est un fidèle du Théâtre des Champs-Élysées. Sa maîtrise des nuances et son sens de la musicalité lui permettent d'aborder



des rôles très variés. A ses côtés, la soprano colorature suisse **Regula Mühlemann** incarnera Pamina. On a déjà pu entendre son timbre riche et coloré et la grande expressivité de sa voix dans le rôle d'Euridice en septembre 2022 avenue Montaigne. Le rôle de Papageno sera servi par **Florian Sempey**, baryton au timbre puissant et doté d'une grande présence scénique.

Boris Godounov

Moussorgski

(première version de 1869)

28 FEVRIER AU 7 MARS 2024

Andris Poga | direction

Olivier Py | mise en scène

Matthias Goerne, Victoire Bunel, Lila Dufy, Svetlana Lifar, Marius Brenciu, Mikhail Timoshenko, Roberto Scandiuzzi, Airam Hernandez, Yuri Kissin, Fabien Hyon, Sarah Laulan, Kristofer Lundin, Barnaby Rea, Sulkhan Jaiani

Orchestre National de France

Chœur de l'Opéra National du Capitole

Maîtrise des Hauts-de-Seine

Drame historique et fable politique, *Boris Godounov* est un titan lyrique au sein du corpus de l'opéra russe. Mais c'est aussi, et peut-être surtout, une réflexion sur la solitude du pouvoir et les excès qu'elle engendre. Il fallait un autre titan pour porter ce rôle de colosse, et qui d'autre que **Matthias Goerne** pour l'incarner avec la force mais aussi l'intériorité qu'il requiert. Le ténor fera ses débuts dans le rôle-titre.



A ses côtés, une équipe de chanteurs rompus à ce répertoire exigeant, l'Orchestre National de France et la baguette aguerrie d'**Andris Poga**. Chef principal de l'Orchestre symphonique de Stavanger depuis 2021, il a été directeur musical de l'Orchestre national de Lettonie (2013-2021) et en est aujourd'hui conseiller artistique. Son charisme et l'élégance de sa direction l'ont amené à diriger de nombreuses grandes phalanges internationales.

Après la nouvelle production du *Rossignol* de Stravinsky et des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc en mars 2023, **Olivier Py** - récemment nommé à la direction du Théâtre du Châtelet - sera de retour au Théâtre des Champs-Élysées pour se frotter à la noirceur de cette page puissante et intemporelle.

David et Jonathas Charpentier

18 ET 19 MARS 2024

Sébastien Daucé | direction

Jean Bellorini | mise en scène, scénographie, lumières

Petr Nekoranec, Gwendoline Blondeel, Jean-Christophe Lanièce, Lucile Richardot, Etienne Bazola, Alex Rosen, Hélène Patarot

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé est l'un des meilleurs connaisseurs de la musique française Grand Siècle. Avec son ensemble Correspondances, qu'il a fondé en 2009, il explore les œuvres de ce répertoire foisonnant. Il nous avait enchantés il y a quelques années avec sa magnifique reconstitution du mythique *Ballet de la Nuit*.

Le voici aujourd'hui se consacrant à Charpentier. Contemporain de Lully, mais préférant rester éloigné des fastes de la Cour, il n'en sera pas moins apprécié du Grand Louis. Il ne composera que deux opéras, dont ce *David et Jonathas*.

Jean Bellorini en signera la mise en scène. Celle-ci mettra l'accent sur les thèmes de la mémoire et de l'amitié. L'opéra commencera par le prologue : Saül, rendu fou par la perte de son fils, erre dans le couloir d'un hôpital. Le spectateur entrera dans l'œuvre à travers un dialogue entre le roi et un membre du personnel médical, qui retracera son histoire. Toute l'œuvre sera construite sur cette dualité entre l'espace contemporain et l'imaginaire de Saül, entre les vivants et les morts.

En 2020, Jean Bellorini est nommé directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne (après 6 années à la tête du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis). Il œuvre pour un théâtre poétique, populaire et accessible à tous. Il a déjà mis en scène plusieurs opéras, dont *La Cenerentola* en 2016 et *Rodelinda* en 2018 à l'Opéra de Lille.

Petr Nekoranec incarnera David. Le jeune ténor tchèque a fait ses débuts en France en 2022 dans le rôle du Comte Almaviva à l'Opéra national du Capitole. La même année, il interprète le rôle d'Oronte dans *Alcina* aux côtés de Cecilia Bartoli, puis chante avec Diana Damrau à la Philharmonie de Prague. Jonathas sera interprété par la jeune soprano belge **Gwendoline Blondeel**. On l'a notamment entendu en 2022 avenue Montaigne dans une version de concert de *Zoroastre*.

NOUVELLE PRODUCTION

L'Olimpiade Vivaldi

20 AU 29 JUIN 2024



Jean-Christophe Spinosi | direction

Emmanuel Daumas | mise en scène

Jakub Józef Orliński, Marina Viotti, Varduhi Abrahamyan, Delphine Galou, Jodie Devos, Luigi De Donato, Christian Senn

Ensemble Matheus

L'Olimpiade fut créé avec succès à Venise en 1734, sur un livret du poète Métastase d'après Hérodote. C'est l'une des plus belles pages de Vivaldi où l'écriture musicale est constamment renouvelée et où rivalisent amitiés trahies et amours contrariées. Fin connaisseur de l'œuvre de Vivaldi, **Jean-Christophe Spinosi** explore avec son Ensemble Matheus tous les répertoires, du baroque au contemporain. Il dirige de nombreuses productions lyriques dans les grands théâtres et festivals internationaux, où sa direction énergique et enthousiaste est saluée par le public et la critique.



On retrouvera l'athlétique **Jakub Józef Orliński** et son timbre cuivré, déjà entendu en 2022 avenue Montaigne dans le rôle d'Orfeo, dans celui de Licida. **Marina Viotti** interprétera le rôle de Mégacle.

A la mise en scène, **Emmanuel Daumas** (qui a récemment mis en scène *Harvey* au Rond-point) dévoile sa vision de cet opéra :

"Il y a un certain merveilleux dans cette rencontre qu'organise *L'Olimpiade* de Vivaldi. Plonger l'opéra baroque italien au sein des Jeux Olympiques. Plus qu'un décor, c'est une fusion. Tous les rêves et les émotions de ces deux arts sont jumeaux. L'éblouissement, la perfection, la performance toujours repoussée, les limites pulvérisées. La sophistication du geste vocal comme sportif se doit d'être divine. Comme une ultime réponse au chaos du monde. On veut des Dieux, des monstres sacrés. On veut pleurer sans savoir pourquoi. Défaillir. Adorer. Cette musique est écrite pour que les chanteurs nous fassent entrevoir le sublime. C'est ce que l'on attend d'une compétition olympique. Quand la culture arrive à ce point de sophistication que plus rien ne peut se réfléchir. Seule reste la fascination devant le corps mis en scène. Le corps dompté à la perfection et la grâce caressée.

J'aimerais que le spectacle soit sensuel comme les corps alanguis de Tiepolo. Et impressionnant comme un gymnaste virevoltant. Composite et baroque. Que l'on puisse regarder la beauté de cette machine parfaite, les muscles, la peau, la sueur, au moment d'un saut périlleux ou des vocalises toutes aussi périlleuses. Admirer les sportifs et les divas, et entendre le sauvage et le sublime de la musique de Vivaldi. Mais dans *L'Olimpiade*, cette quête de perfection des personnages, comme des interprètes, se heurte à la violence des pulsions. Comme dans les mythes fondateurs, les pères veulent tuer les fils, les amants veulent mourir d'amour, les filles sont sacrifiées et les jumeaux incestueux.

La Nature et l'archaïsme font lézarder les murs. La barbarie et le grotesque sont toujours là. Nous vivons dans nos propres ruines et ni la magie d'un Da Capo, ni un exploit sportif ne l'empêchera. Le XVIII^e siècle était fasciné par l'antiquité et représentait les ruines de sa propre civilisation. Nous savons comment finissent les villages olympiques que la nature finit toujours par engloutir. J'aimerais que le spectacle soit une fantaisie autour de tout ça, où le sublime et la mélancolie se rejoignent. Et vogue le navire ! Comme le filmait Fellini, dont le *Satyricon* et le *Casanova* sont des inspirations absolues et des modèles. Pour se souvenir que l'on se doit d'être somptueux et dérisoire, burlesque et nostalgique en même temps, démesuré et prosaïque. Sexuel et divin... Et surtout que l'Art n'a pas de limite, comme les Arias de Vivaldi."

1 PIÈCE DE THEATRE ET 1 SPECTACLE MUSICAL

Le Malade imaginaire Molière

21 DECEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

Claude Stratz | mise en scène

Marc-Olivier Dupin | musique originale

avec la Troupe de la Comédie-Française

Alain Lenglet, Coraly Zahonero, Denis Podalydès, Guillaume Gallienne, Julie Sicard, Christian Hecq, Elissa Alloula, Clément Bresson
Elodie Fonnard, Jérôme Billy, Ronan Debois, Jorris Sauquet, Marion Martineau

Trentième et ultime pièce de Molière, *Le Malade imaginaire* est souvent considéré comme le testament de son auteur. C'est un « classique » à la fois élégant et puissant où tout son art du comique et du tragique se mêlent avec subtilité. Cette production fut créée il y a plus de vingt ans par le regretté **Claude Stratz** avec une composition musicale originale de **Marc-Olivier Dupin**, mais elle a su conserver toute sa fraîcheur et sa modernité au travers des différentes générations de comédiens du Français qui l'ont joué. Le Sociétaire de la Comédie-Française **Guillaume Gallienne** a repris le rôle-titre en 2019, lui offrant une incroyable tendresse.

"On peut légitimement se poser la question de l'opportunité de redonner une production datant de 2001 et de plus « hors les murs ». Le mot « vieux » est souvent indûment associé au théâtre, du « vieux théâtre », dit-on en se poussant du coude. J'aime les paradoxes - ils sont le miel du théâtre - et j'aime tendre un parallèle entre

cette opiniâtre et exemplaire production et la Comédie-Française, vieille de ses bientôt 350 ans d'existence. Ce qui paraît tenir encore par l'épaisseur de ses murs, le crépis de sa poussière accumulée et sa place centrale dans Paris ne doit réellement sa longévité qu'à sa capacité à la révolution et à sa volonté d'épouser les mœurs, les qualités et les défauts de chaque époque. Elle doit aussi son ancienneté - on aime rappeler que la troupe de la Comédie-Française est la plus ancienne en activité au monde - a une constitution native d'un équilibre éprouvé au cours des siècles. Ce théâtre, géré par une coopérative de comédiennes et de comédiens et par un État nourricier - la Troupe reste et l'administration passe - jouit d'une organisation initiale extraordinaire faite de pouvoirs et de contre-pouvoirs savamment dosés, gages d'une traversée du temps inédite. La mise en scène du *Malade imaginaire* par Claude Stratz a les mêmes qualités et la même allure. Le crépuscule, la comedia, les masques, le théâtre dans le théâtre, toutes les couches successives, du talent de Molière, les strates de son génie brillent là dans leur polysémie folle. Tout Molière y est.

Lorsque l'équation d'une mise en scène est extraordinairement posée, vous pouvez changer l'entièreté d'une distribution au cours du temps sans aucun dommage. Nous avons dépassé la 500^e représentation, Julie Sicard a depuis longtemps quitté la robe poussin d'Angélique pour revêtir le tablier et l'insolence réjouissante de Toinette. Nous ne comptons plus les Cléante, Thomas Diafoirus, Monsieur Fleurant, Béline et notaires. Toute la troupe a passé par ce carrousel. Si Alain Lenglet comme un pilier de famille, joue Béralde depuis le début, Guillaume Gallienne a pris la suite d'Alain Pralon et de Gérard Giroudon. Le spectacle, 20 ans après, n'a rien perdu de sa force. *Le Malade imaginaire* était une comédie ballet à sa création, Claude Stratz avait demandé à Marc-Olivier Dupin de réécrire les intermèdes pour quatre voix, viole de gambe et clavecin. J'aime l'idée qu'à l'invitation de Michel Franck, le spectacle navigue de la Comédie-Française au Théâtre des Champs-Élysées, comme Molière compose entre théâtre et musique”.

Eric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française

Allons enfants de la culture !

En 2023, le Théâtre des Champs-Élysées poursuit son partenariat avec la Comédie-Française.

Créé en 2013, le projet citoyen *Allons enfants de la culture !* associe les deux institutions, le bureau des arts d'une grande école supérieure à Paris et le lycée d'État Jean Zay-internat de la réussite qui accueille des étudiants de classes préparatoires aux grandes écoles, prioritairement boursiers ou originaires de quartiers bénéficiaires de la politique de la ville. Ce programme permet à une cinquantaine de jeunes, en binôme avec des étudiants issus d'une grande école parisienne, de découvrir le théâtre et l'opéra à l'occasion d'un parcours du spectateur mêlant des représentations, des visites des institutions partenaires et des rencontres artistiques.



Le Carnaval Baroque

D'Il Fàsolo à Monteverdi

13 ET 15 JANVIER 2024

Vincent Dumestre | conception, direction, guitare baroque et colascione

Cécile Roussat | mise en scène et chorégraphie

Anaïs Bertrand, Paco Garcia, Igor Bouin, Stefano Amori, Julien Lubeck, Quentin Bancel, Antoine Hérou, Rocco Le Flem, Johan Pagnot, Désiré Lubeck, Izia Le Flem, Iago Le Flem

Le Poème harmonique

Ce Carnaval Baroque déploie toute sa splendeur dans l'univers de faste et de grotesque d'un carnaval italien au milieu du XVII^e siècle.

La rencontre poétique entre acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens offre un spectacle inclassable à la croisée de plusieurs disciplines artistiques, se nourrissant tout autant de musiques populaires, de chant baroque et de *commedia dell'arte*. Une invitation au dépaysement à venir découvrir de 7 à 77 ans.

LE JEUNE PUBLIC

Le Théâtre des Champs-Élysées poursuit son action pour **accueillir toujours plus de jeunes et leur faire découvrir l'opéra.**

L'**opéra participatif** est un rendez-vous clef de cette sensibilisation à la musique et au spectacle vivant. L'**adaptation interactive et ludique d'un chef d'œuvre du répertoire** invite les enfants - préparés en amont par leur enseignant ou leur famille - à entonner les airs les plus connus depuis la salle lors de la représentation. Pour s'accorder au mieux à son public, **l'œuvre choisie est traduite en français et son action resserrée afin de ne pas dépasser 1h15.**

Le succès de cette programmation s'affirme d'année en année, et plus de **12 000 enfants** sont ainsi accueillis à chaque fois.

Le Théâtre réaffirme aussi sa volonté de rendre accessible la musique classique, à travers divers axes de médiation mis en place en amont des représentations :

- environ 1 500 élèves de **classes REP et REP+** participent à des ateliers de chant.
- des **visites tactiles** ont lieu pour les personnes mal voyantes ou aveugles de l'Institut National des Jeunes Aveugles et de l'Institut d'Éducation Sensorielle, ainsi que des représentations en **audiodescription**.
- des ateliers de chansigne sont mis en place pour les personnes mal entendant ou sourdes ainsi que des représentations traduites simultanément en **langue des signes française**. Pour la première fois en 2023, une **chansigneuse sourde a traduit tout le spectacle en chansigne**. Ce sera à nouveau le cas pour cette nouvelle saison. Des **ateliers de découverte des costumes, des décors et des accessoires** sont également organisés pour ce public.
- des ateliers de chant sont donnés dans des **hôpitaux de jour** pour des enfants artistes et porteurs de handicap mental.

Tarifs préférentiels pour les jeunes

Pour les - 26 ans en solo ou en groupe

Jeunes - 26 ans / Établissements d'enseignement

10 €, 15 €, 20 € la place selon les spectacles

Ponctuellement ou avec la Carte pour les moins de 26 ans, individuel ou en groupe, les Jeunes sont de plus en plus nombreux à prendre le chemin du Théâtre. Qu'ils soient lycéens, élèves de conservatoires, d'écoles spécialisées ou d'enseignement supérieur généraliste, les représentations d'opéras, de danse, les récitals de voix et d'instruments, les concerts symphoniques leur ouvrent un univers d'émotions spécifiques aux arts du spectacle.

La saison 2022-2023 a proposé :

- **10 000** places en tarif jeune
- **158** représentations avec 59 spectacles à 10€, 53 spectacles à 15€ et 44 spectacles à 20€
- **5 pré-générales** ouvertes entre 150 et 200 jeunes – soit 1000 jeunes au total
- **430** adhésions à la carte jeune – 26 ans à ce jour (février 2023)

Le **Pass Culture** a été mis en place en juin 2022 avenue Montaigne.

A ce jour (février 2023), **140 spectacles** ont été proposés. Plus de **500 places** individuelles ont ainsi été vendues, ainsi que **20 réservations en groupe**.

OPERA PARTICIPATIF - NOUVELLE PRODUCTION

Une petite Flûte d'après Mozart

29 JANVIER AU 11 FEVRIER 2024

Joël Soichez | direction

Julie Depardieu | mise en scène

Fabien Hyon, Lauranne Oliva, Manon Lamaison, Adrien Fournaison, Louise Pinget, Olivier Gourdy, Charlie Guillemin, Anne-Sophie Petit

Les Siècles

Après une série italienne, le Théâtre des Champs-Élysées poursuit sa proposition d'opéras participatifs destinés au jeune public avec cette saison *Une Petite Flûte* d'après Mozart. Tout est ici réuni, la magie, la fable, l'exotisme pour que les plus jeunes prennent goût à l'opéra. La mise en scène sera réalisée par **Julie Depardieu**, qui y ajoutera sans aucun doute une touche personnelle et originale. L'actrice s'est déjà frottée au monde de l'opéra il y a plusieurs années, puisqu'elle avait mis en scène avec Stéphane Druet *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach pour le festival Opéra en plein air.

Chef de chant, de chœur et d'orchestre, **Joël Soichez** a collaboré avec de nombreux orchestres français (Les Siècles, Les Arts Florissants, l'OCP, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Aleph...) et a travaillé sur plusieurs productions d'opéras pour le TCE (où il a dirigé l'opéra participatif *Un Barbier* en 2018), l'Opéra-Comique, les opéras de Lille, Dijon, Marseille, Lausanne...

11 représentations sur le temps scolaire

DU 29 JANVIER AU 9 FEVRIER Opéra chanté en français – Durée : 1h15

TARIF UNIQUE 7 €

4 représentations publiques

SAMEDI 3, SAMEDI 10 FEVRIER 2024

DIMANCHE 4, DIMANCHE 11 FEVRIER 2024



LSF (langue des signes française)

MARDI 30 JANVIER 2024, SAMEDI 3 FEVRIER 2024



Audiodescription

LUNDI 5, MARDI 6 ET DIMANCHE 11 FEVRIER 2024

Les +

- > Ateliers de chant à destination des classes REP et REP+
(avec le soutien des donateurs et des mécènes)
- > Visite-découverte du Théâtre
- > Rencontre entre enseignants et équipe artistique
- > Atelier d'apprentissage des chants
- > Dossier d'accompagnement

Et aussi

DES CONCERTS EN FAMILLE ET SUR LE TEMPS SCOLAIRE

> Voyage musical de Mozart à Beethoven **EN FAMILLE**

Les Siècles – François-Xavier Roth | direction

Chouchane Siranossian | violon

Concert commenté par François-Xavier Roth

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023

> Voyage musical de Rameau à Mahler **SCOLAIRE**

Les Siècles – François-Xavier Roth | direction

Concert commenté par François-Xavier Roth

LUNDI 25 MARS 2024

> Orchestre de chambre de Paris **SCOLAIRE**

Javier Perianes | direction

Œuvres de Mozart et Beethoven

VENREDI 17 MAI 2024

La série des Concerts du Dimanche Matin poursuit son engagement en faveur du jeune public avec deux rendez-vous dominicaux qui leur sont réservés (*Babar et le Père Noël* et *Pierre et le loup*) et la poursuite des ateliers ludiques et gratuits réservés aux enfants pendant que les parents assistent aux concerts dans la salle.



Concerts du Dimanche Matin – Jeune Public

Babar et le Père Noël

Jean de Brunhoff, musique de Kosma, Poulenc, Satie

Cécile Pruvot | animation des illustrations

Shani Diluka | piano

François Morel | narration

10 DECEMBRE 2023

Pierre et le loup

Prokofiev

Grégoire Pont | projection d'illustrations en direct

Alex Vizorek | narrateur

Appassionato

Matthieu Herzog | direction

24 MARS 2024

LE TCE HORS LES MURS

11 PRODUCTIONS SUR 14 SCENES

Tel Aviv, Rome, Dresde, Helsinki, Luxembourg, Bordeaux, Compiègne, Lille, Nancy, Nice, Rouen, Saint-Etienne, Toulouse, Tourcoing

La Flûte enchantée

MOZART mise en scène Cédric Klapisch

- > **Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne**
3 décembre 2023
- > **Atelier Lyrique de Tourcoing**
9 et 10 décembre 2023

La Cenerentola

ROSSINI mise en scène Damiano Michieletto

- > **Semperoper Dresden**
7, 9, 13, 15 septembre 2023

Une Petite Flûte

MOZART mise en scène Julie Depardieu

- > **Atelier Lyrique de Tourcoing**
16, 17 février 2024
- > **Opéra National de Bordeaux**
4, 5, 6, 7 juin 2024
- > **Opéra de Reims**
27 mai au 1er juin 2024

Boris Godounov

MOUSSORGSKI mise en scène Olivier Py

- > **Opéra National du Capitole**
26, 27, 28 novembre, 1^{er}, 3 décembre 2023

David et Jonathas

CHARPENTIER mise en scène Jean Bellorini

- > **Théâtre de Caen**
9, 11 novembre 2023
- > **Opéra de Lille**
14, 16, 18 décembre 2023
- > **Opéra National de Lorraine**
14, 16, 18 janvier 2024
- > **Grand Théâtre de Luxembourg**
26, 28 avril 2024



La Somnambule

BELLINI mise en scène Rolando Villazón

- > **Semperoper Dresden**
13, 18, 21, 26 octobre 2023

Dialogues des Carmélites

POULENC mise en scène Olivier Py

- > **Finnish National Opera Helsinki**
26 janvier au 23 février 2024
- > **Israeli Opera Tel Aviv**
28 mai au 8 juin 2024

Jules César en Egypte

HAENDEL mise en scène Damiano Michieletto

- > **Opéra de Rome**
Octobre 2023

Le Rossignol

STRAVINSKY

Les Mamelles de Tirésias

POULENC mise en scène Olivier Py

- > **Opéra de Nice-Côte d'Azur**
28, 30 mai, 1^{er} juin 2024

La Bohème

PUCCINI mise en scène Eric Ruf

- > **Opéra de Saint-Etienne**
14, 16, 18 juin 2024

Pelléas et Mélisande

DEBUSSY mise en scène Eric Ruf

- > **Opéra National du Capitole**
17, 19, 21, 24, 26 mai 2024



23 OPERAS EN CONCERT ET ORATORIOS

Baroque français (4 œuvres)

Les Boréades Rameau

Sabine Devieille, Reinoud Van Mechelen, Thomas Dolié, Tassis Christoyannis, Benedikt Kristjánsson, Philippe Estèphe, Gwendoline Blondeel

Orfeo Orchestra

Purcell Choir

György Vashegyi | direction

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2023

Ultime tragédie lyrique de Rameau et belle endormie pendant deux siècles, *Les Boréades* sont l'une des pages les plus accomplies du musicien, où la virtuosité et l'invention mélodique servent au plus haut point un drame puissant. La soprano colorature **Sabine Devieille** interprétera Alphise, aux côtés de **Reinoud Van Mechelen** dans le rôle d'Abaris (que l'on a pu entendre au TCE à l'automne 2022 dans le rôle-titre de *Zoroastre*).

Sa diction claire et précise et son timbre aux multiples nuances font de lui un interprète recherché du répertoire baroque. Au pupitre, le chef hongrois **György Vashegyi**, spécialiste de ce répertoire, offrira sa direction précise

et attentive à ses deux ensembles, le **Purcell Choir** et l'**Orfeo Orchestra**. Au disque, le chef prépare un enregistrement consacré à des airs d'opéras de Jean-Philippe Rameau, Antoine Dauvergne, Pierre Montan Berton... avec Cyrille Dubois. La sortie est prévu chez Aparté en 2024.

Iphigénie en Tauride Desmarest | Campra

Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen, Tassis Christoyannis, David Witczak, Olivia Doray, Floriane Hasler, Tomislav Lavoie, Antonin Rondepierre, Jehanne Amzal, Marine Lafdal-Franc

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet | direction

MARDI 9 JANVIER 2024

Hervé Niquet et son ensemble poursuivent leur tétralogie baroque (dans le cadre de la résidence croisée avec le CMBV au TCE) avec cet ouvrage à quatre mains initié par Desmarest et achevé par Campra, deux compositeurs très représentatifs de l'âge d'or de la musique Grand Siècle. Le chef s'est entouré de chanteurs fidèles et familiers de ce répertoire, notamment **Véronique Gens** (déjà présente en 2023 à ses côtés dans le rôle de Médée), **Reinoud Van Mechelen**, ou le baryton **Tassis Christoyannis**, que l'on a pu entendre dans deux opéras en concert au TCE en 2022-2023 : dans les rôles d'Agamemnon (*Iphigénie en Aulide*) et d'Abramane (*Zoroastre*).

Alceste Lully

Véronique Gens, Cyril Auvity, Luigi de Donato, Luc Bertin-Hugault, Camille Poul, Léo Vermot-Desroches, Geoffroy Buffières, Claire Lefilliâtre, Cécile Achille, Juliette Mey

Les Epopées

Stéphane Fuget | direction

JEUDI 1^{er} FEVRIER 2024

Seconde tragédie en musique du duo Quinault-Lully, *Alceste* va conférer ses lettres de noblesse au nouveau genre de la tragédie lyrique. Avec ses somptueux airs de divertissements et ses nombreux chœurs, Lully invente là tout ce qui fera son succès et sa gloire.

Après *Iphigénie en Tauride*, **Véronique Gens** tiendra à nouveau le rôle-titre, tandis que le ténor **Cyril Auvity**, grand spécialiste de Lully, au timbre clair et lumineux et à la diction parfaite, interprétera Admète. **Stéphane Fuget** dirigera son ensemble **Les Epopées**, dont le disque consacré aux Grands Motets de Lully sortira le 11 mars 2023.

Atys Lully

Mathias Vidal, Véronique Gens, Deborah Cachet, Tassis Christoyannis, Floriane Hasler, Eléonore Pancrazi, David Witczak, Adrien Fournaison, Antonin Rondepierre, Carlos Rafael Porto, Marine Lafdal-Franc, François-Olivier Gens

Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Alexis Kossenko | direction

MARDI 26 MARS 2024

Après *Alceste*, le Théâtre poursuit son exploration de l'univers lullyste avec *Atys*, là encore avec une équipe des plus rompues à ce répertoire. Tout ici est raffinement et intensité dramatique : le paroxysme de l'art de l'Opéra Grand Siècle. Dans la fosse, **Les Ambassadeurs - La Grande Ecurie** suivront la direction énergique et puissante de leur chef **Alexis Kossenko**. Leurs derniers disques, *Zoroastre* et *Acante et Céphise* (2022), ont tous les deux été récompensés d'un Diapason d'or. Le rôle-titre sera interprété par **Mathias Vidal** et celui de Sangaride par le timbre ample et souple de la soprano **Deborah Cachet**. On aura déjà pu les entendre tous les deux dans *Thésée* en mars 2023 au TCE, lui dans le rôle-titre, elle dans celui d'Aglaé.

4 ouvrages d'Haendel

Jules César en Egypte

Cecilia Bartoli, Carlo Vistoli, Sara Mingardo, Max Emanuel Cenčić, José Coca Loza

Les Musiciens du Prince-Monaco

Gianluca Capuano | direction

LUNDI 23, MERCREDI 25 OCTOBRE 2023

Jules César en Egypte est sans conteste l'un des ouvrages les plus réussis du compositeur, où la puissance de l'amour se montre bien supérieure aux intérêts personnels et calculs politiques.

À la tête de l'Opéra de Monte-Carlo depuis le mois de janvier 2023, la grande mezzo-soprano italienne **Cecilia Bartoli** prêter sa voix souple et expressive, aux multiples nuances, au personnage de Cléopâtre. Le contre-ténor **Carlo Vistoli** interprétera Jules César. On a pu entendre son timbre profond et moiré au TCE en 2023 pour le *Stabat Mater* de Pergolèse. Le chef **Gianluca Capuano** dirigera **Les Musiciens du Prince-Monaco**, très complices de Cecilia Bartoli (l'ensemble a été créé sur son idée en 2016).



Rinaldo

Carlo Vistoli, Emőke Baráth, Chiara Skerath, Lucile Richardot, Anthea Pichanick, Andrea Mastroni

Les Accents

Thibault Noally | direction et violon

VENDREDI 2 FEVRIER 2024

Premier opéra conçu lors de son arrivée en Angleterre et ouvrage réputé pour ses redoutables difficultés vocales, *Rinaldo* fut sans doute le plus grand succès de Haendel de son vivant et fait désormais partie des pièces du musicien les plus jouées au monde.

Aux côtés de **Carlo Vistoli** dans le rôle-titre, la soprano hongroise **Emőke Baráth** interprétera Armida. Sa forte présence scénique, la richesse et la ductilité de son timbre l'ont amenée à incarner plusieurs personnages haendeliens. Grande connaisseuse du compositeur, elle a publié en 2022 le disque "Dualità", dans lequel elle chante les airs de neuf opéras de Haendel. Au pupitre, **Thibault Noally** dirigera son ensemble **Les Accents**, qui s'attache à défendre les répertoires vocaux et instrumentaux des XVII^e et XVIII^e siècles.



Berenice

Sandrine Piau, Ann Hallenberg, Ambroisine Bré, Paul-Antoine Bénos-Djian, Hugh Cutting, Rupert Charlesworth, John Chest

Il Pomo d'Oro

Francesco Corti | direction

MARDI 21 MAI 2024

Berenice est le dernier opéra écrit par Haendel pour Covent Garden, dans des années marquées par la désaffection grandissante du public pour l'opéra italien. Haendel y déploie une nouvelle fois tout son savoir-faire pour l'*opera seria*, sur un livret mêlant conflits politiques et amoureux.

La soprano **Sandrine Piau**, qui vient de sortir le disque "Voyage intime" chez Alpha avec le pianiste David Kadouch, interprétera le rôle-titre. Le rôle de Sélène sera incarné par la mezzo-soprano **Ann Hallenberg**, spécialiste du répertoire baroque, tandis qu'**Ambroisine Bré** interprétera Alessandro. Le premier album de cette dernière, pour lequel elle a imaginé un mini-opéra autour du mythe de Psyché, vient tout juste de paraître (11 février 2023). Dans la fosse, **Francesco Corti** et son ensemble **Il Pomo d'Oro** les accompagneront. Grands connaisseurs de l'œuvre de Haendel, ils seront avenue Montaigne le 3 mai 2023 pour *Tolomeo*.

Tolomeo

Franco Fagioli, Giulia Semenzato, Andrea Mastroni, Giuseppina Bridelli, Christophe Dumaux

Kammerorchester Basel

Giovanni Antonini | direction

VENDREDI 31 MAI 2024

Antérieur de quelques années à *Berenice* mais trouvant déjà son terreau dramatique en Egypte, *Tolomeo* appartient lui aussi à ces ouvrages méconnus de Haendel.

Pour défendre cette œuvre oubliée et qui a peu connu la faveur de la scène comme du disque, nous retrouverons le contre-ténor **Franco Fagioli**, tout aussi somptueux et bouleversant dans le récent *Jules César*. A ses côtés, on pourra entendre le timbre équilibré et rayonnant de la jeune soprano **Giulia Semenzato** dans le rôle de Seleuce. Reconnu pour son interprétation du répertoire baroque, le chef italien **Giovanni Antonini** dirigera le **Kammerorchester Basel**, ensemble avec lequel il a enregistré plusieurs albums.

2 ouvrages allemands des XIX^e et XX^e siècles

La Walkyrie Wagner

Stanislas de Barbeyrac, Elza van den Heever, Solomon Howard, Brian Mulligan, Karen Cargill, Tamara Wilson, Jessica Faselt, Brittany Olivia Logan, Justyna Bluj, Iris van Wijnen, Maria Barakova, Ronnita Miller, Bongiwe Nakani, Catriona Morison

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Yannick Nézet-Séguin | direction

SAMEDI 4 MAI 2024

Yannick Nézet-Séguin, à la tête de l'Orchestre de Rotterdam, poursuit son cycle Wagner en version de concert avec cette saison *La Walkyrie*, la première journée du *Ring*. Le chef québécois est directeur musical du Metropolitan Opera de New York, directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie (son contrat vient d'être prolongé jusqu'en 2030), et de l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Il est également chef honoraire du Philharmonique de Rotterdam (après avoir été son Directeur musical de 2008 à 2018). Sa direction enthousiaste, énergique et son grand charisme l'ont amené à diriger les phalanges les plus prestigieuses.

Le formidable ténor **Stanislas de Barbeyrac** fera ses débuts en Sigmund aux côtés d'**Elza van den Heever** (Sieglinde), dont l'expressivité et la grande présence scénique sont régulièrement remarqués par le public et la critique.

Elektra Strauss

Irène Theorin, Violeta Urmana, Simone Schneider, Pawel Konik, Matthias Klink (distribution à compléter)

Staatsorchester Stuttgart

Cornelius Meister | direction

LUNDI 29 AVRIL 2024

Elektra inaugure la première collaboration de Strauss et Hofmannsthal, et quel coup de maître pour cette histoire de vengeance d'une violence et d'une noirceur inouïes.

Le rôle-titre est l'un des plus exigeants du répertoire. **Irène Theorin** est l'une de ses meilleures interprètes du moment, stupéfiante d'intensité dramatique et vocale, comme à Munich encore récemment. À ses côtés, **Violeta Urmana**, dont la grande maîtrise et les multiples nuances de timbre sont souvent salués par le public, incarnera Clytemnestre. Au pupitre, **Cornelius Meister** dirigera le **Staatsorchester de Stuttgart**, dont il est le directeur musical depuis 2018.

3 œuvres du XX^e siècle

Adriana Lecouvreur Cilea

Elena Stikhina, Brian Jagde, Misha Kiria, Clémentine Margaine, Maurizio Muraro, Robert Lewis, Giulia Scopelliti, Thandiswa Mpongwana, Pete Thanapat

Orchestre et chœur de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni | direction

MARDI 5 DECEMBRE 2023

Théâtre (la scène de la Comédie-Française), amour et vengeance (deux femmes éprises du même homme) s'entremêlent sur une partition brillante. Il s'agit bien de la confrontation des deux rivales les plus poignantes du répertoire vériste.

La voix brillante du ténor américain **Brian Jagde** fera face à la ligne de chant raffinée de la soprano russe **Elena Stikhina**. On a pu les entendre tous les deux dans *Tosca* à l'Opéra de Paris à l'automne 2022. Après *Hérodiade* en 2022, le chef **Daniele Rustioni**, à la gestuelle à la fois subtile et passionnée, sera de retour avenue Montaigne avec l'**Orchestre et le chœur de l'Opéra de Lyon**.

Les Sept péchés capitaux Weill

Marina Viotti, Judith Chemla

L'Orchestre de chambre de Genève
Marc Leroy Calatayud | direction

MERCREDI 10 JANVIER 2024

L'originalité de l'œuvre tient à la variété des formes musicales qui la compose, du music-hall au cycle de lieder et à la forme traditionnelle de la cantate. Fable ironique et révolutionnaire, l'ultime collaboration de Bertolt Brecht et Kurt Weill n'a rien perdu de son mordant et de son actualité.

L'actrice et chanteuse **Judith Chemla** fera face à **Marina Viotti**. On a notamment pu entendre Judith Chemla en février 2023 dans le rôle de Mélisande, dans un



spectacle de théâtre musical qui reprend l'œuvre de Debussy. Ce concert sera l'occasion de découvrir la direction efficace, souple et précise du jeune chef **Marc Leroy Calatayud**, nommé en 2022 directeur associé de l'**Orchestre de chambre de Genève**.

Carmina Burana Orff

Regula Mühlemann, Matthias Rexroth, Ludovic Tézier

Orchestre National de France
Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France
Kazuki Yamada | direction

JEUDI 25, VENDREDI 26 JANVIER 2024

Cantate scénique composée sur des poèmes médiévaux, cette page fascine depuis sa création en 1937 par la puissance musicale de ses chœurs.

Après avoir interprété Pamina dans la nouvelle production de *La Flûte enchantée* à l'automne 2023, **Regula Mühlemann** sera de retour au TCE pour cette cantate.

Au pupitre, **Kazuki Yamada** dirigera l'**Orchestre National de France**. Le brillant chef d'orchestre, à la gestuelle ample et souple, est directeur artistique et musical du Philharmonique de Monte-Carlo depuis 2016. Il est également chef principal invité de l'Orchestre symphonique de Birmingham (CBSO) depuis 2018, et en deviendra le chef principal et conseiller artistique à compter d'avril 2023.

ET AUSSI

PURCELL / CARISSIMI	<i>Didon et Enée / Jephté</i> (Joyce DiDonato, Andrew Staples, Il Pomo d'Oro...)
BACH	<i>Oratorio de Noël</i> (Mazaaki Suzuki) <i>Passion selon Saint Matthieu</i> (Francesco Corti)
MOZART	<i>Requiem</i> (Julien Chauvin) <i>L'Enlèvement au sérail</i> (Julien Chauvin) <i>Don Giovanni</i> (Philippe Jordan, Centenaire de la 1ère venue de l'Orchestre de l'Opéra de Vienne)
BERLIOZ	<i>La Damnation de Faust</i> (Stanislas de Barbeyrac, Stéphanie d'Oustrac, Orchestre National de France...)
BIZET	<i>Carmen</i> (Marianne Crebassa, Stanislas de Barbeyrac...) <i>Les Pêcheurs de perles</i> (Lorenzo Passerini)
STRAUSS	<i>La Chauve-souris</i> (Marc Minkowski)

10 SOIREEES LYRIQUES

La saison débutera avec un concert des finalistes de la 8^e édition de **PARIS OPERA COMPETITION**. Ce concours international pour jeunes chanteurs se déroule tous les deux ans à Paris et a pour vocation de révéler et soutenir les grands artistes de demain.

Deux grands contre-ténor seront à l'affiche cette saison : le français **Philippe Jaroussky**, dont le timbre pur, la technique impeccable et la grande présence scénique en font l'un des chanteurs les plus recherchés de sa génération. Il sera présent pour deux concerts au Théâtre, dont un récital consacré à un répertoire d'airs baroques rares.

L'argentin **Franco Fagioli** mettra Giovanni Battista Belluti à l'honneur au travers d'airs de Rossini, Meyerbeer, Morlacchi, Nicolini.... Il interprétera ensuite le rôle-titre de *Tolemeo* en fin de saison.

En janvier, les frères **Amitai** et **Pene Pati** chanteront ensemble des airs d'opéras de Donizetti, Mozart, Verdi... aux côtés de la soprano **Golda Schultz**, dont le premier album, consacré aux compositrices Clara Schumann, Emilie Mayer, Rebecca Clarke, Nadia Boulanger et Kathleen Tagg, est sorti en avril dernier chez Alpha.

En mars, les **grandes voix lyriques d'Afrique** feront leur retour avenue Montaigne avec des chants sacrés mais aussi des grands airs d'opéras français, italiens, allemands et africains.

Le lauréate ou le lauréat 2023 du Concours des grandes voix lyriques d'Afrique se produira aux côtés d'autres artistes tels que **Tichina Vaughn, Nombulelo Yende, Bonita Hyman** ou encore **Patrick Kabongo**.

Puis nous retrouverons l'immense baryton **Matthias Goerne** aux côtés du pianiste **Evgeny Kissin** pour une soirée Brahms et Schumann.

La compagnie lyrique Opera Fuoco et son fondateur et directeur artistique David Stern fêteront leurs 20 ans en avril, avec plusieurs extraits d'opéra. La jeune génération de chanteurs lyriques (la mezzo française Adèle Charvet, le ténor malgache Sahy Ratia, la mezzo Natalie Pérez, que l'on a pu entendre récemment dans *La Périchole*), côtoiera des artistes confirmées (Vannina Santoni, Cyrielle Ndjiki Nya, Chantal Santon Jeffery et Karine Deshayes).

Mentionnons également le récital de la soprano **Lisette Oropesa** et du ténor **Benjamin Bernheim** aux côtés de l'Orchestre de la Scala de Milan, et la soirée avec **Lauranne Oliva, Eva Zaïcik, Bruno de Sá, Christophe Dumaux** avec Les Accents.

Enfin, nous retrouverons **Marina Viotti** en toute fin de saison pour un récital Haendel avec Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre.

31 CONCERTS SYMPHONIQUES

Plusieurs grands orchestres internationaux viendront cette saison au TCE :

> **l'Orchestre de la Scala** et leur chef **Riccardo Chailly** ouvriront la saison avec une soirée consacrée à Verdi. Directeur musical de la Scala depuis 2017, Riccardo Chailly est l'un des plus grands chefs d'orchestre au monde. S'il a acquis sa renommée grâce à ses interprétations du répertoire italien et des symphonies romantiques, il s'est aussi aventuré dans la musique baroque et le répertoire moderne. Sa direction fluide et inspirée, capable de transcender ses musiciens, l'a amené à diriger les plus grandes phalanges, telles que les Philharmoniques de Berlin et Vienne, l'Orchestre Symphonique de Londres, les orchestres de Cleveland et Chicago. Il a également été invité par les plus grandes scènes lyriques : l'Opéra de Vienne, le Metropolitan Opera de New York ou encore le Covent Garden de Londres.

> **l'Orchestre Philharmonique de Vienne** avec **Jakub Hrůša** viendront au mois de septembre. Chef principal de l'Orchestre de Bamberg, Principal chef invité de l'Orchestre philharmonique tchèque et de l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, il est nommé directeur du Royal Opera House - Covent Garden en 2022. Il prendra ses fonctions en 2025.

> Juste après le Philharmonique de Vienne, le Théâtre accueillera le **Bayerisches Staatsorchester**, emmené par la direction élégante et enthousiaste de **Vladimir Jurowski**.



À la tête de l'orchestre munichois depuis 2020, le chef collabore également avec plusieurs orchestres de renom, dont le Royal Concertgebouw Orchestra, la Staatskapelle de Dresde, le Gewandhausorchester de Leipzig, les orchestres de Cleveland, Philadelphie, Boston, Chicago, le Philharmonique de New York... Au programme, des ouvrages de Wagner, Schumann et Mahler, avec le pianiste **Yefim Bronfman** et la soprano **Elsa Dreisig**.

> en fin de saison, la **Staatskapelle de Dresde** et son directeur musical **Christian Thielemann** seront de retour pour un programme Weber, Wagner et Strauss. Ce spécialiste de l'opéra allemand à la direction extrêmement maîtrisée, claire et dynamique, a dirigé sur les plus grandes scènes lyriques (Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Vienne, le Covent Garden de Londres...).

> le **London Philharmonic Orchestra**, dirigé par **Edward Gardner** et accompagné de la pianiste **Hélène Grimaud**, consacreront la soirée du 15 novembre à Brahms.

> La résidence **des Siècles et de François-Xavier Roth** au Théâtre se poursuit donc cette saison avec 5 concerts à venir (dont un concert en famille).

> Nous retrouverons l'**Orchestre de chambre de Paris** pour **13 concerts**, avec notamment le chef **Thomas Hengelbrock** en début de saison, la violoniste **Antje Weithaas**, le violoncelliste **Nicolas Altstaedt** ou encore la cheffe **Marie Jacquot**. On pourra également entendre l'orchestre pour une version de concert des *Pêcheurs de perles*.

Enfin, le public pourra entendre plusieurs autres orchestres français, dont :

> l'**Orchestre National de France**, qui viendra à deux reprises : une première fois en octobre sous la baguette de son directeur musical **Cristian Măcelaru** et avec **Evgeny Kissin**, puis en décembre, avec **Trevor Pinnock** à la direction et **Gil Shaham** au violon.

> l'**Ensemble Consuelo** (Victor Julien-Lafférière, Pierre Génisson)

> l'**Orchestre Colonne**, qui fêtera son **150^e anniversaire en 2024** (Marc Korovitch, Laurent Petitgirard, Mélanie Laurent)

23 RECITALS INSTRUMENTAUX & MUSIQUE DE CHAMBRE

19 récitals de piano auront lieu tout au long de la saison.

Le pianiste anglais **Christian Blackshaw** ouvrira la saison en interprétant notamment la sonate n° 14 de Mozart, compositeur dont il est un grand connaisseur. Le pianiste germano-russe **Igor Levit**, qui a connu une ascension fulgurante ses dernières années, interprétera des partitions de quelques-uns de ses compositeurs favoris : Brahms, Mahler et Beethoven, qui l'ont fait connaître du public. On pourra également l'entendre en septembre aux côtés du Wiener Philharmoniker. Le très jeune israélien **Yoav Levanon**, dont la virtuosité est régulièrement saluée par le public, consacrera son récital à des *Etudes* (de Chopin, Schumann et Liszt). Fidèle du Théâtre des Champs-Élysées, **Nicolai Lugansky** proposera notamment une transcription pour piano du *Crépuscule des dieux* de Wagner. Après sa carte blanche lors de la saison 2022-2023, **David Fray** sera de retour au TCE en fin de saison pour une soirée en compagnie de ses deux compositeurs favoris : Schubert et Schumann.

Mentionnons également le récital d'**Anne Queffélec**, qui se lancera dans les trois dernières sonates de Beethoven (qu'elle a enregistrées pour un disque paru en novembre 2022 chez Mirare). La russe **Viktoria Postnikova** interprétera plusieurs pièces de Mozart et reviendra à ses premières amours avec *Les Saisons* de Tchaïkovski. **Elena Bashkirova** sera de retour sur la scène du théâtre en fin de saison pour une soirée consacrée à Mozart.

Au programme une saison de piano très internationale avec encore les récitals des russes **Evgeny Kissin** (qui viendra plusieurs fois avenue Montaigne tout au long de la saison), **Dmitry Masleev** et **Andreï Korobeinikov**, de l'italien **Francesco Piemontesi**, du jeune coréen **Seong Jin-Cho**, du turc **Fazil Say** (qui interprétera certaines de ses compositions), du japonais **Nobuyuki Tsujii**, du polonais **Rafal Blechacz**, du chinois **Yundi Li**, de l'argentin **Nelson Goerner** et bien sûr du génial **Grigory Sokolov**, qui reviendra au printemps pour son récital annuel.

Côté musique de chambre, le pianiste **Sunwook Kim** et la violoniste **Clara-Jumi Kang** viendront à deux reprises au TCE : en janvier avec le violoncelliste **Edgar Moreau** pour une soirée Schubert, puis en duo en février pour un programme Beethoven, Respighi, Chausson et Franck. Citons également le **Quatuor Zaïde**, aux côtés de **Xavier Phillips** au violoncelle et **Michel Portal** à la clarinette pour un programme Mozart, Beethoven et Schubert.

20 CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

> **5 récitals de piano** (Benjamin Grosvenor, Roger Muraro, Adam Laloum, Alexandra Dovgan),

> **11 concerts de musique de chambre** (Quatuor Hanson, Modigliani, Trio Wanderer, Edgar Moreau & David Kadouch, Maxim Emelyanychev & Aylen Pritchin, Quatuor Belcea & Nicolas Altstaedt...),

> Côté voix, citons :

Didon et Enée

Henry Purcell

Anna Wall | Didon

Yoann Dubruque | Enée

Apolline Raï-Westphal | Belinda

Johannes Pramshohler | direction

Ensemble Diderot

4 FEVRIER 2024

> Sans oublier les **2 journées Jeune Public** (*Babar et le Père Noël*, *Pierre et le loup*)

> Comme chaque année, des **ateliers jeune public** sont organisés pendant certains concerts du dimanche matin. Ces ateliers accompagnent les enfants dans leur découverte des différents instruments de musique.

> **Les thématiques des ateliers proposés pendant les Concerts du Dimanche Matin :**

Poum Tchak Pâââ ! Les percussions de l'orchestre

Flûte en bois, flûte en or, flûte alors !

Si Noël m'étais conté...

Piano et harpe : des cousins pas ordinaires !

Chantons à tue-tête !

Pizzicati et compagnie : le quatuor à cordes

Pierre et le loup... et les cuivres !

Les Ludophones, c'est quoi ?

QUELQUES ARTISTES QUI NOUS RENDRONT VISITE CETTE SAISON

CHEFS D'ORCHESTRE



Riccardo Chailly

Verdi 12 septembre



Julien Chauvin

Mozart, *Requiem* 10 octobre
Forgotten Arias (avec Philippe Jaroussky)
26 novembre
Mozart, *L'enlèvement au sérail* 11 décembre



Maxim Emelyanychev

Mendelssohn, Saint Saëns (OCP) 12 octobre
Purcell, *Didon et Enée* / Carissimi, *Jephté*
8 février
Brahms, Dvořák, Grieg (avec Aylen Pritchin)
10 mars



Thomas Hengelbrock

Mendelssohn, Schumann, Schubert (OCP)
19 septembre
Rossini, *La Cenerentola* 9 au 15 octobre



Jakub Hrůša

Brahms, Dvořák (avec Igor Levit) 14 septembre



Philippe Jordan

Mozart, *Don Giovanni* 5 février



Victor Julien-Lafférière
Beethoven, Schumann 8 octobre
Mozart, 6 décembre



Cristian Măcelaru
Rachmaninov, Prokofiev (OCP) 24 octobre
Berlioz, *La Damnation de Faust* 21 mars



Marc Minkowski
Strauss, *La Chauve-souris* 13 décembre
Haendel (avec Marina Viotti) 28 juin



Yannick Nézet-Séguin
Wagner, *La Walkyrie* 4 mai



François-Xavier Roth
Beethoven, Mozart (avec Chouchane Siranossian) 16 octobre
Mozart, *La Flûte enchantée* 14 au 24 novembre
Rameau, Mahler 25 mars
Alex Nante, Berg, Schoenberg 30 avril
Ravel 22 mai

METTEURS EN SCENE



Julie Depardieu
Une petite flûte, d'après Mozart
du 29 janvier au 11 février



Cédric Klapisch
Mozart, *La Flûte enchantée*
du 14 au 24 novembre

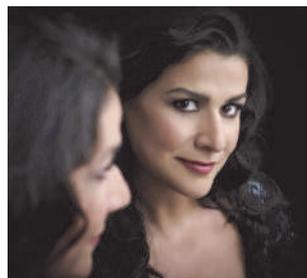


Damiano Michieletto
Rossini, *La Cenerentola*
du 9 au 15 octobre



Olivier Py
Moussorgski, *Boris Godounov*
du 28 février au 3 mars

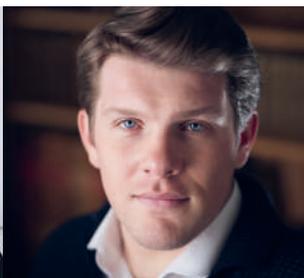
CHANTEURS



Cecilia Bartoli mezzo-soprano
Haendel, *Jules César en Egypte*
23 et 25 octobre



Tassis Christoyannis baryton
Rameau, *Les Boréades*
23 septembre
Desmaret/Campra, *Iphigénie en Tauride* 9 janvier
Lully, *Atys* 26 mars



Stanislas de Barbeyrac ténor
Bizet, *Carmen* 22 octobre
Berlioz, *La Damnation de Faust*
21 mars
Wagner, *La Walkyrie* 4 mai



Sabine Devieille soprano
Rameau, *Les Boréades*
23 septembre



Jodie Devos soprano
Vivaldi, *L'Olimpiade*
du 20 au 29 juin



Joyce DiDonato mezzo-soprano
Purcell, *Didon et Enée* / Carissimi,
Jephté 8 février



Cyrille Dubois ténor
Mozart, *La Flûte enchantée*
du 14 au 24 novembre



Franco Fagioli contre-ténor
The last castrato : Giovanni
Battista Belluti 9 décembre
Haendel, *Tolomeo* 31 mai



Véronique Gens soprano
Desmaret/Campra, *Iphigénie en*
Tauride 9 janvier
Lully, *Alceste* 1^{er} février
Lully, *Atys* 26 mars



Matthias Goerne baryton
Moussorgski, *Boris Godounov*
28 février au 4 mars
Schumann, Brahms (avec
Evgeny Kissin) 28 mars



Philippe Jaroussky
contre-ténor
Forgotten Arias 26 novembre
Bach, *Passion selon Saint-*
Matthieu 22 mars



Marie-Nicole Lemieux
contralto
Gala Belle Epoque 26 juin



Regula Mühlemann soprano
Mozart, *La Flûte enchantée*
14 au 24 novembre
Orff, *Carmina Burana*
25 et 26 janvier



Pene Pati ténor
Donizetti, Mozart, Verdi, Gounod,
Lehár, Puccini (avec Amitai Pati
et Golda Schultz) 8 janvier



Sandrine Piau soprano
Haendel, *Berenice* 21 mai



Lucile Richardot
mezzo-soprano
Haendel, *Rinaldo* 2 février
Charpentier, *David et Jonathas*
18 et 19 mars



Vannina Santoni soprano
Opera Fuoco fête ses 20 ans
9 avril



Fatma Saïd soprano
Purcell, *Didon et Enée* / Carissimi,
Jephthé 8 février



Jean Teitgen basse
Mozart, *La Flûte enchantée*
14 au 24 novembre
Berlioz, *La Damnation de Faust*
21 mars
Ravel 22 mai



Violeta Urmana
mezzo-soprano
Strauss, *Elektra* 29 avril



Marina Viotti mezzo-soprano
Rossini, *La Cenerentola*
9 au 15 octobre
Strauss, *La Chauve-souris*
13 décembre
Weill, *Les Sept péchés capitaux*
10 janvier
Dvořák, Widmann (OCP) 7 février
Haendel (avec Les Musiciens du
Louvre) 28 juin



Carlo Vistoli contre-ténor
Haendel, *Jules César en Egypte*
23 et 25 octobre
Haendel, *Rinaldo* 2 février

INSTRUMENTISTES



Nicolas Altstaedt
violoncelliste
Tchaïkovski, Haydn, Dvořák (OCP)
20 mars
Boccherini, Schubert (avec le
Quatuor Belcea) 21 avril



Renaud Capuçon violoniste
Alex Nante, Berg, Schoenberg
(avec les Siècles) 30 avril



Héléne Grimaud pianiste
Brahms (avec le LPO)
15 novembre



David Kadouch pianiste
Beethoven, Chopin (avec Edgar
Moreau) 3 décembre



Sunwook Kim pianiste

Clara-Jumi Kang violoniste
Schubert 31 janvier
Beethoven, Respighi, Chausson, Franck 27 février



Evgeny Kissin pianiste
Rachmaninov, Prokofiev (OCP)
24 octobre
Beethoven, Brahms, Rachmaninov,
Prokofiev 28 janvier
Schumann, Brahms (avec
Matthias Goerne) 28 mars



Igor Levit pianiste
Brahms, Dvořák (avec le Wiener
Philharmoniker) 14 septembre
Mahler, Brahms, Beethoven
29 février



Nikolaï Lugansky pianiste
Mendelssohn, Chopin, Wagner-
Lugansky, Wagner-Liszt
27 mars



Emmanuel Pahud flûtiste
Mozart, Dvořák (avec Maja
Avramovic, Joaquín Riquelme
García, Tim Park) 17 décembre



Grigory Sokolov pianiste
8 avril (programme annoncé
ultérieurement)

COMEDIENS ET NARRATEURS



Guillaume Gallienne
Sociétaire de la Comédie-Française
Molière, *Le Malade imaginaire*
21 décembre au 7 janvier



François Morel
Babar et le Père Noël (narration) -
musique de Poulenc, Kosma, Satie
10 décembre



Denis Polydadès
Sociétaire de la Comédie-Française
Molière, *Le Malade imaginaire*
21 décembre au 7 janvier
Extraits lus de Imre Kertész (avec
Pierre-Laurent Aimard) 28 avril

CHOREGRAPHES



William Forsythe
Black Works III (Boston Ballet)
27 au 30 mai



Cristal Pite
Light of Passage (Norwegian
National Ballet)
4 au 7 avril



Angelin Preljocaj
Création, Annonciation, Noces
(Ballet Preljocaj) 1^{er} au 3 décembre



LA RELEVÉ DU MECENAT

L'histoire du Théâtre des Champs-Élysées a été façonnée depuis sa création par des figures marquantes, qu'ils soient artistes, directeurs, mécènes ou tout à la fois.

Pour réaliser son rêve d'édifier un théâtre consacré à la musique et à la danse, Gabriel Astruc avait acquis la certitude que la création ne pouvait prendre vie hors du mécénat. C'est en réunissant un comité de patronage, rassemblant financiers, industriels et membres de la haute bourgeoisie qu'il réussira à réunir les fonds nécessaires pour édifier la salle de l'Avenue Montaigne. Il préfigura ainsi le mécénat du Théâtre des Champs-Élysées.

De Gabriel Astruc à Rolf de Maré, de Ganna Walska à Walther Straram, chacun a participé à l'effervescence, à la diversité et à la profusion des arts au Théâtre. Ce dévouement a fait du Théâtre des Champs-Élysées une maison d'excellence, d'avant-garde, moderne et éclectique ouverte à tous les publics.

Encore aujourd'hui, la générosité et l'engagement des mécènes, des donateurs et des publics permettent le rayonnement de cette maison.

Le **Groupe Caisse des Dépôts**, propriétaire du Théâtre depuis 1970, actionnaire majoritaire et garant de sa préservation, soutient l'ensemble de la programmation moyennant une subvention unique couvrant la moitié du budget global de cette maison. En tant que Théâtre privé, le Théâtre des Champs-Élysées ne reçoit aucune aide d'Etat.

LE CERCLE DES MECENES A 10 ANS !

Depuis 10 ans, les rencontres et les échanges dans ce haut lieu du vivre ensemble qu'est le Théâtre des Champs-Élysées, ont vu s'épanouir un Cercle de fidèles passionnés et passionnants attachés à l'histoire, à l'architecture, à la programmation, aux artistes et aux équipes du Théâtre.

Le Cercle compte près de 300 membres rassemblant particuliers et entreprises telles qu'**Arkema**, **ADD & Associés**, **La Fondation Engie**, **la Biosthétique**, **Laurent-Perrier** – également partenaire tout comme **Diptyque**.

Madame Aline Foriel-Destezet soutient également le Théâtre des Champs-Élysées en tant que **Grand Mécène de sa saison artistique**.

Aujourd'hui, le Cercle des Mécènes est une force essentielle au service de la **transmission**, du **partage** et de l'**excellence**. Ce soutien contribue à la réalisation des Projets et Défis du Théâtre. Ainsi, **Arkema** accompagne les jeunes générations dans la découverte de la musique et de l'art lyrique en soutenant des **actions de sensibilisation**. Et **la Fondation Engie** avec laquelle le Théâtre a mis en place un programme d'accessibilité sur plusieurs saisons, **soutient les initiatives en faveur des personnes en situation de handicap**.

Pour pérenniser cet engagement des mécènes et donateurs ainsi que son développement dans les années à venir, le Théâtre est très heureux d'annoncer la création de sa Fondation sous l'égide de la Fondation de France. **Cette Fondation aura pour mission de rendre accessible le spectacle vivant au plus grand nombre et de soutenir toutes les activités artistiques culturelles et patrimoniales du Théâtre**.

Au cours de la saison 2023-2024, les mécènes auront l'occasion de se retrouver lors d'une trentaine d'événements au Théâtre et au sein d'institutions partenaires. Le prochain et très attendu rendez-vous annuel aura lieu le vendredi 3 mai 2024 à l'occasion du **Dîner sur scène**. Fort de son succès, le Théâtre proposera un second Dîner sur scène réservé aux entreprises, le jeudi 2 mai 2024.

En 2019, le Théâtre des Champs-Élysées a lancé son cercle des American Friends, pour créer des liens entre la France et les Etats-Unis. Pour prolonger ce rayonnement et grâce à la Fondation, le Théâtre pourra recevoir des dons venus du monde entier et lancera son cercle des International Friends du TCE.

CERCLE DES MECENES

> **294** mécènes Particuliers

> **22** Entreprises Mécènes

Et tous les donateurs qui ont soutenu le Théâtre des Champs-Élysées en participant aux campagnes d'inclusion.



Groupe Caisse des Dépôts - © Maurizio Graziano, colligier.com



Mécénat

Le mécène des possibles

La Caisse des Dépôts s'engage au cœur des territoires, pour accélérer la transformation écologique et pour contribuer à une vie meilleure pour toutes et tous.

Son **mécénat** accompagne les actions culturelles, sur tout le territoire, à travers 3 domaines : **la musique classique, la danse et l'architecture & paysage.**

[@CaissesdesDepots](https://twitter.com/CaissesdesDepots) - www.caissesdesdepots.fr/mecenat

ENGAGEMENT ET IMPACT | SAISON 2022-2023





FAUTEUILS

Après le changement des fauteuils du parterre et de la corbeille, le Théâtre des Champs-Élysées a remplacé à l'été 2022 l'intégralité des fauteuils des 1^{er} et 2^{ème} balcons, afin d'améliorer le confort des spectateurs en leur offrant une assise plus profonde et mieux adaptée.

JAUGE

1965 places

BUDGET PRÉVISIONNEL

POUR LA SAISON 2023-2024

Budget global : environ 26 M€

Dépenses artistiques : environ 11,5 M€

Dépenses de fonctionnement : environ 14,5 M€

Recettes de production (dont billetterie) : environ 6,5 M€

Mécénat : environ 3 M€

Subvention de la CDC : environ 13 M€

Locations de salles, coréalizations / coproductions et recettes diverses : environ 3,5 M€

MEDIAS SOCIAUX

au 24 février 2023

Facebook	39 568 abonnés
Twitter	32 600 abonnés
Instagram	27 800 abonnés
Youtube	23 700 abonnés

TCE LIVE

En mai 2022, le Théâtre des Champs-Élysées a lancé **TCE Live**, afin de proposer des rendez-vous numériques réguliers à des spectateurs qui n'ont pas pour habitude de franchir les portes d'une maison d'opéra, mais aussi au public habituel afin qu'il puisse voir ou revoir certaines productions.

Chaque saison, tous les opéras scéniques, ainsi que des concerts - en majorité des œuvres lyriques - sont filmés. Le Théâtre propose une dizaine de captations intégrales par an, accessibles gratuitement, et au rythme d'environ une par mois. Ainsi, entre mai et décembre 2022, **9 concerts, opéras et spectacles de danse** ont été diffusés sur TCE Live, tels que *Eugène Oneguine*, *Giulio Cesare in Egitto*, ou encore l'opéra participatif *Un Elixir d'Amour*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Abonnements : dès le jeudi 23 mars 2023

Réservations individuelles :

- Ouverture des réservations en ligne le jeudi 1^{er} juin 2023

- Ouverture des réservations par téléphone et aux caisses le jeudi 31 août 2023

Renseignements et réservations : 01 49 52 50 50

Site web du Théâtre : theatrechampselysees.fr

LES EFFECTIFS DU THÉÂTRE

Président d'honneur	Raymond Soubie
Président	Eric Lombard
Directeur général	Michel Franck
Directrice adjointe	Bethânia Gaschet

Effectifs permanents : 84 personnes (février 2023)

Administration	9
Editions & multimedia	5
Mécénat & entreprises	4
Presse	2
Production	5
Publics & développement	31
	dont 18 personnes pour l'Accueil
Technique	28

Conseil d'administration

François Bachy, Loïc Bonhoure, Sylvie Hubac, Brigitte Laurent, Pierre-Alain de Malleray, Dominique Meyer, Michel Orier, Sophie Quatrehomme, Sibyle Veil, Claire Visentini, Marc Voinchet, Marion Cabrol

SERVICE DE PRESSE

Aude Haller-Bismuth

Responsable du service de presse

abismuth@theatrechampselysees.fr / 01 49 52 50 70

Justine Marsot

Chargée des relations avec la presse

jmarsot@theatrechampselysees.fr / 01 49 52 50 24

Kenji Croatto

Assistant presse (alternance)

kcroatto@theatrechampselysees.fr / 01 49 52 50 85



La Caisse des Dépôts soutient l'ensemble de la programmation du Théâtre des Champs-Élysées



france.tv LE FIGARO



Copyright

Portraits d'artistes :

Riccardo Chailly © Decca - Gert Mothes / Julien Chauvin © Marco Borggreve / Maxim Emelyanychev © Andrej Grilc / Thomas Hengelbrock © Florence Grandidier / Jakub Hrůša © DR / Philippe Jordan © Johannes Iflovič / Victor Julien-Lafférière © Jean-Baptiste Millot / Cristian Măcelaru © Radio France - Sorin Popa / Marc Minkowski © Georges Gobet / Yannick Nézet-Séguin © Hans van der Woerd / François-Xavier Roth © Holger Talinski / Julie Depardieu © Abaca / Cédric Klapisch © Joséphine Brueder / Damiano Michieletto © Stefano Guindani / Olivier Py © Christophe Raynaud de Lage / Cecilia Bartoli © Uli Weber - Decca / Tassis Christoyannis © Valeria Isaeva / Stanislas de Barbeyrac © Jérôme Bellocq / Sabine Devieilhe © Fabien Monthubert / Jodie Devos © Marco Borggreve / Joyce DiDonato © Simon Pauly / Cyrille Dubois © Jean-Baptiste Millot / Franco Fagioli © Julian Laidig / Véronique Gens © Sandrine Expilly / Matthias Goerne © Marie Staggat, DG / Philippe Jaroussky © Amandine Lauriol / Marie-Nicole Lemieux © Manuel Cohen / Regula Mühlemann © Shirley Suarez / Pene Pati © Pene Pati / Sandrine Piau © Sandrine Expilly / Lucile Richardot © Igor Studio / Vannina Santoni © Capucine de Chocqueuse / Fatma Saïd © Josef Fischnaller - Warner Classics / Jean Teitgen © DR / Violeta Urmana © Christine Schneider / Marina Viotti © Eric Larrayadiou / Carlo Vistoli © Nicola Allegri / Nicolas Altstaedt © Marco Borggreve / Renaud Capuçon © Simon Fowler - Virgin / Hélène Grimaud © Mat Henneck / David Kadouch © Marco Borggreve / Sunwook Kim © DR / Clara-Jumi Kang © Marco Borggreve / Evgeny Kissin © Sasha Gusov / Igor Levit © Robbie Lawrence / Nicolai Lugansky © Caroline Doutré Naive / Emmanuel Pahud © Josef Fischnaller / Grigory Sokolov © Anna Flegontova / Guillaume Gallienne © DR / François Morel © Giovanni Cittadini Cesi / Denis Podalydès © DR / William Forsythe © Ian Whalen / Crystal Pite © Julien Benhamou / Angelin Preljocaj © DR

Images d'illustration :

N°1, 3, 5, 8, 10, 14 et 15 © Melvin Israel

N° 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12 et 13 © Alexis Armanet